

A scenic view of a lagoon filled with large, blue and white icebergs under a cloudy sky. The icebergs are scattered across the water, with some in the foreground and others in the distance. The water is calm, reflecting the sky and the ice. The sky is filled with soft, grey clouds, and the overall atmosphere is serene and cold.

PETER BREMERS

PETER BREMERS

Icebergs revisited

ETIENNEGALLERY

BIOGRAPHY **PETER BREMERS**

Peter Bremers, geboren te Maastricht in 1957, is wereldwijd vermaard voor zijn sculpturen in het medium glas. Zijn werk is te vinden in particuliere, museale en bedrijfscollecties. Hij werkt bovendien graag en veelvuldig in opdracht. Zijn grote glazen buitenbeelden zijn uniek binnen het medium.

De kunstenaar werd in 2021 uitgeroepen tot "Artist of the Future" en geëerd met een grote solotentoonstelling in het Imagine Museum in St. Petersburg, Florida. Momenteel heeft hij samen met Jaromir Rybak een tentoonstelling in het Mizgaga Museum in Israël. In 2024 staat een tentoonstelling geheel in het teken van "Smeltend IJs" gepland in het Chrysler Museum te Norfolk, Virginia. Gevolgd door een expositie in het Fort Wayne Museum of Art in Indiana in 2025.

Cover: Jökulsárlon Glacier Lagoon
Peter Bremers, Sapphire Ice Cave





Jökulsárlón

Van vergankelijke schoonheid... en de schrale troost

Het dagelijks nieuws is doordrenkt van rampen: verzwelgend vuur jaagt vakantievierders uit Rhodos, Sicilië brandt evenals Canada, Maui wordt grotendeels verwoest. Is het niet door brandhaarden, zijn het wel overstromingen zoals in Pakistan. Verzwelgende modderstromen, razende orkanen of desastreuze aardbevingen; de wereld is in beweging. Deze destructie is ontegenzeggelijk en onthutsend en wordt toegeschreven aan de opwarming van de aarde en klimaatverandering.

De prijs die we betalen voor industriële ontwikkeling en economische vooruitgang treft niet iedereen in evenwichtige hoeveelheid. Waarvoor de wetenschap lang heeft gewaarschuwd is inmiddels onweerlegbaar. De realiteit klopt op onze deur.

De gletsjers smelten. De polen verliezen ijsmassa's met verbijsterende snelheid en het water in de zeeën en oceanen stijgt, met alle doemscenario's van dien.

We besluiten elektrisch te rijden en wind- en zonne-energie helpen ons schadelijk fossiele brandstoffen te vervangen. We weten het, de tijd dringt.

Toen ik in 2001 in Antarctica was, was het fenomeen van klimaatverandering al bekend. Maar ik besloot de overweldigende schoonheid van de Zuidpool en later ook het noordelijke poolgebied te gebruiken als inspiratiebron voor mijn serie "Icebergs & Paraphernalia". De drijvende ijsschotsen, de prachtige landschappen en de zuiverheid van de luchten in al hun kleurschakeringen, raakten me diep. Zo diep, dat ik niets anders wilde dan dat wat mij zo dierbaar geworden was tijdens mijn reizen te vertalen in glazen sculpturen, als eerbetoon aan de natuur en haar eindeloze schoonheid. Het was een weloverwogen keuze deze vergankelijke schoonheid, want dat is het, te verstillen in statische beelden. Het was mijn manier om mijn relatie met de natuur in beeld te brengen, zonder moralistische uitspraak; schoonheid voorop.

Nu is het 2023... de aarde brandt. Ik kan niet langer voorbijgaan aan wat ons dagelijks om de oren slaat. Mede door vragen van anderen, nam het verlangen om opnieuw ijsgebieden te bezoeken en een herwaardering van mijn ervaringen, met de kennis van nu, te transformeren.

Nergens is het gemakkelijker de krimpende gletsjers van dichtbij te bezoeken als in IJsland. Men kan letterlijk naar de gletsjers toelopen, ze bestijgen en zelfs van binnenuit ervaren. Blauwen spelonken, ijsgrotten van tomeloze schoonheid. Maar in de vier bezoeken tot nu toe, leerde ik hoe de terugtrekking van de gletsjers accelereert. Het is zichtbaar in de sporen, de groeven in het berglandschap, dat door de gletsjers mede is gevormd. Iedere keer zie ik dat het ijs smelt, de beekjes smeltwater groeien tot rivieren, ijskristallen drijven rinkelend op het oppervlak. Afbrokkelend ijs van de gletsjer Vatnajökull verzamelt zich in de gletsjerbaai voordat het via een korte rivier haar weg naar open zee vindt, waar het door tij en wind op de zwarte lavastranden wordt geworpen. Het bekendste strand heet Diamond Beach. De ijsschotsen groot en klein hier verzameld schitteren in de zon als edelstenen op het zwarte zand, alvorens te versmelten en door de zee te worden opgeslokt. Ook deze vergankelijkheid is vol schoonheid en wonder. Van ijs naar water.

In gesprekken met onze IJslandse gidsen begreep ik dat voor hen klimaatverandering van alle tijden is en hoort bij de geschiedenis van het land met haar actieve vulkanen, gletsjers en stormen. Een hard maar prachtig land, waar menigeen na een eerste bezoek zo snel mogelijk wil terugkomen. Ik dus ook.



Na ieder bezoek ontstonden er meer ideeën om het smeltend ijs uit te beelden.

Nog steeds glas maar nu met de nadruk op de verandering, de transformatie van ijs naar water. Gebruik makend van optische illusie, zo eigen aan glas, zoek ik een dynamische vormtaal die deze transformatie zichtbaar maakt. De objecten hebben geen voor- of achterkant en bij iedere draaiing verandert het beeld, het licht en de kleur.

De natuurlijke lensstructuren zoals die overal te zien zijn in de gletsjers; de weerspiegelingen van het licht en de donkere spelonken, wellicht als voorbode van een sombere toekomst, vragen ook om verbeelding. Dit alles heeft geleid tot deze nieuwe serie: "Icebergs Revisited".

De schrale troost is dat de schoonheid van de natuur nog steeds ontegenzeggelijk aanwezig is. Voor mij is ook nu weer glas mijn medium om deze schoonheid vast te leggen maar, het ijs wordt er niet door vervangen.

Onze planeet zoekt en vindt altijd haar evenwicht. Wij zullen verantwoordelijk zijn voor onszelf en ons overleven en voor alle generaties die volgen.

Peter Bremers

Melting Glacier I, 2023
102x89x17cm
Glas, smelttechniek





Katla Ice Cave, 2023
68x48x9cm
Glas, smelttechnik



Myrdalsjökul, 2023
44x21x18cm
Glas, smelttechnik



Ice Cave 1, 2023
66x38x17cm
Glas, smelttechnik



Diamond Beach

In februari 2022 bezoeken Janet en ik voor het eerst Vatnajökull, de grootste gletsjer van ons continent. De afbrokkelende ijsschotsen van deze gletsjer vallen gedeeltelijk in de Glacier Lagoon, Jökulsárlon. Vandaar bewegen ze via een snelstromende rivier naar open zee, waar het getij en de wind de smeltende schotsen al of niet terugwerpen op het zwarte lavastrand.

Diamond Beach dankt haar naam aan de ijsbrokken die zich bij de juiste weersomstandigheden hier verzamelen en smeltend, glinsteren in de zon. Inspiratie is werkelijk overal!

Samen met IJslandse fotograaf Bragi Kort en onze gids Boggi Tona, bezoeken we de fameuze Sapphire Ice Cave. Van deze grot heb ik al heel wat mooie foto's gezien en mijn verwachtingen zijn hooggespannen. Het wordt het hoogtepunt van deze reis! Hoewel de vorm van de grot inmiddels door smeltend ijs en de druk van de altijd in beweging zijnde gletsjer alweer veranderd is, zijn de structuren en kleuren ongelooflijk fascinerend. Het is bijna niet te fotograferen, dus laaf ik me aan dat wat ik met mijn ogen kan zien en met handen kan voelen. Ik word geëmotioneerd en ben bevlogen. Ik weet dat dit erom smeekt vertaald te worden in mooie glassculpturen maar ik heb van Antarctica geleerd dat het creatieve proces geduld, contemplatie en inzicht vraagt.

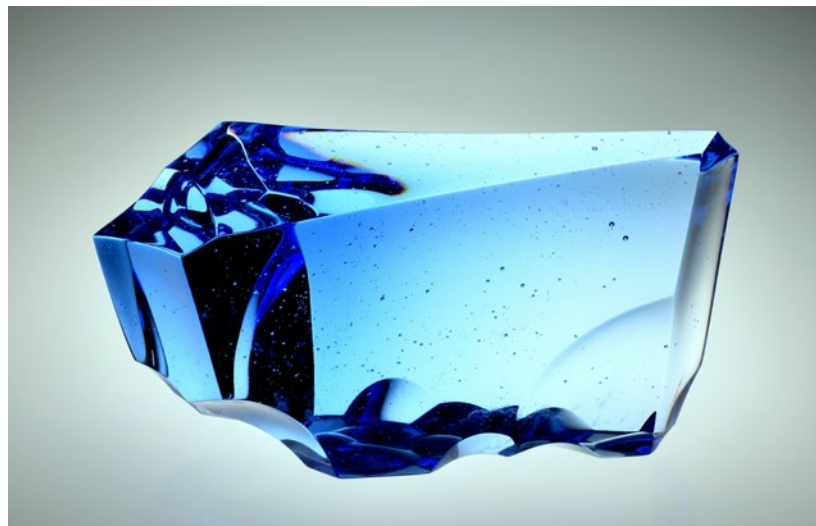
Hoewel ik wederom door de schoonheid van de natuur bij mijn bezoeken aan IJsland overweldigd word, zijn de sporen van het opwarmen van onze planeet hier meer dan overduidelijk. Een gepland bezoek aan een andere ijsgrot in de noordwestelijk gelegen Langjökull gletsjer wordt geannuleerd. De dagenlange regen en het smeltend ijs hebben ervoor gezorgd dat deze grot instabiel is en vol water staat. Een veelzeggend teken dat zelfs hartje winter de temperaturen hier warmer zijn dan gebruikelijk. Ik ontkom niet aan het gevoel van machteloosheid tegenover de kracht van klimaatverandering die dagelijks voor beelden van destructie en menselijk lijden zorgt. Als kunstenaar kan ik niet anders dan te proberen de schoonheid te vereeuwigen als tegenwicht aan wat onontkoombaar lijkt.



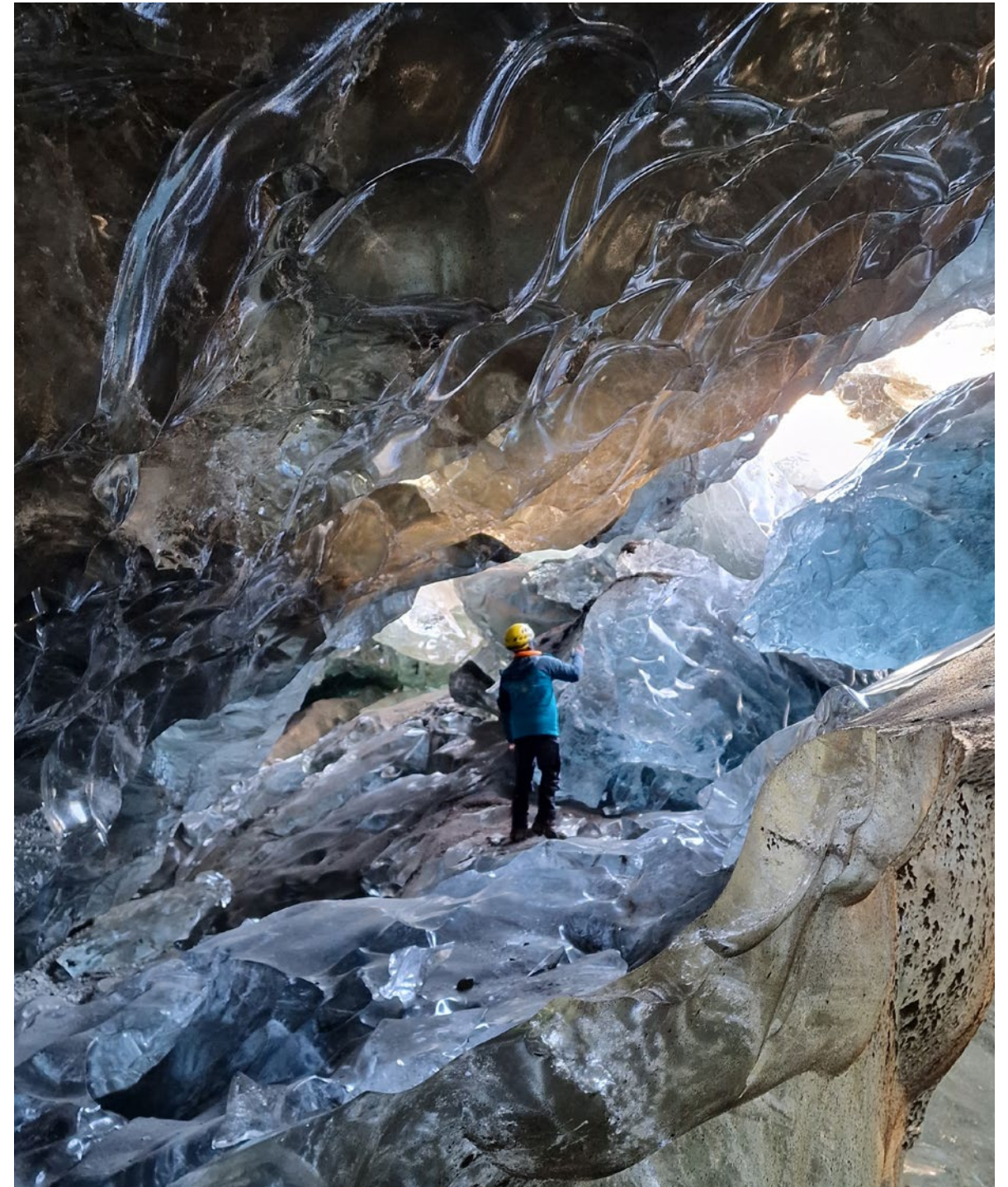
Diamond Beach, 2023
75x72x20cm
Glas, smelttechniek



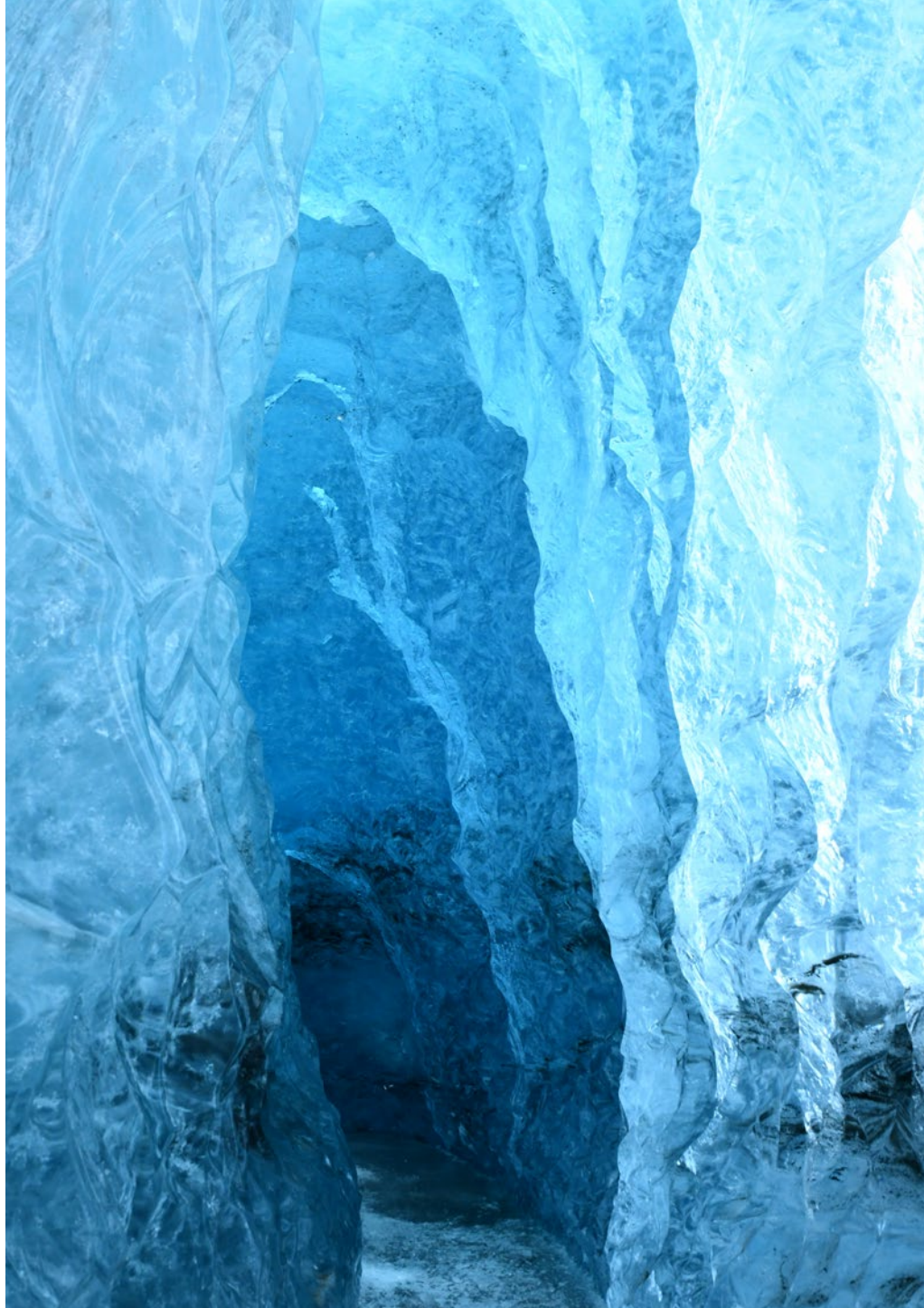
Melting Ice III, 2023
25x29x19cm
Glas, smelttechnik



Diamond Beach II, 2023
19x37x23cm
Glas, smelttechnik



Aurora Ice Cave



Inside the Crevasse



Melting Glacier II, 2023
158x50x20cm
Glas, smeltechniek



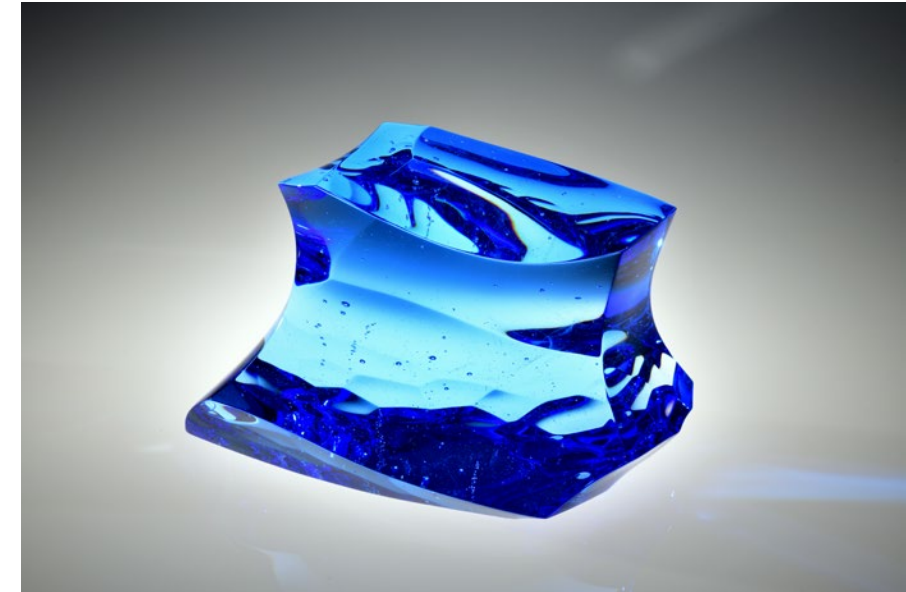
Diamond Beach III, 2023
55x49x13cm
Glas, smelttechnik



Diamond Beach V, 2023
18x42x17cm
Glas, smelttechnik



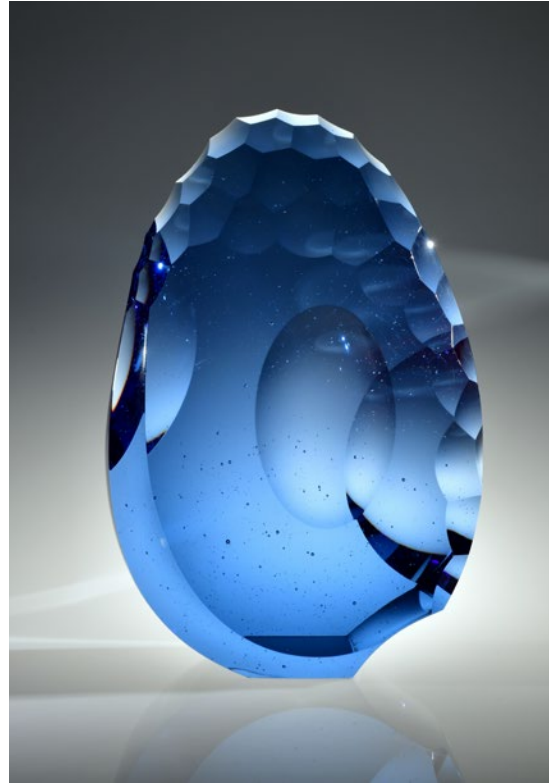
Diamond Beach IV, 2023
30x50x15cm
Glas, smelttechnik



Melting Ice II, 2023
21x33x18cm
Glas, smelttechnik



Inside Eyjafjallajökull II, 2023
22x47x25cm
Glas, smelttechnik



The Eye of the Glacier, 2023
52x36x13cm
Glas, smelttechniek

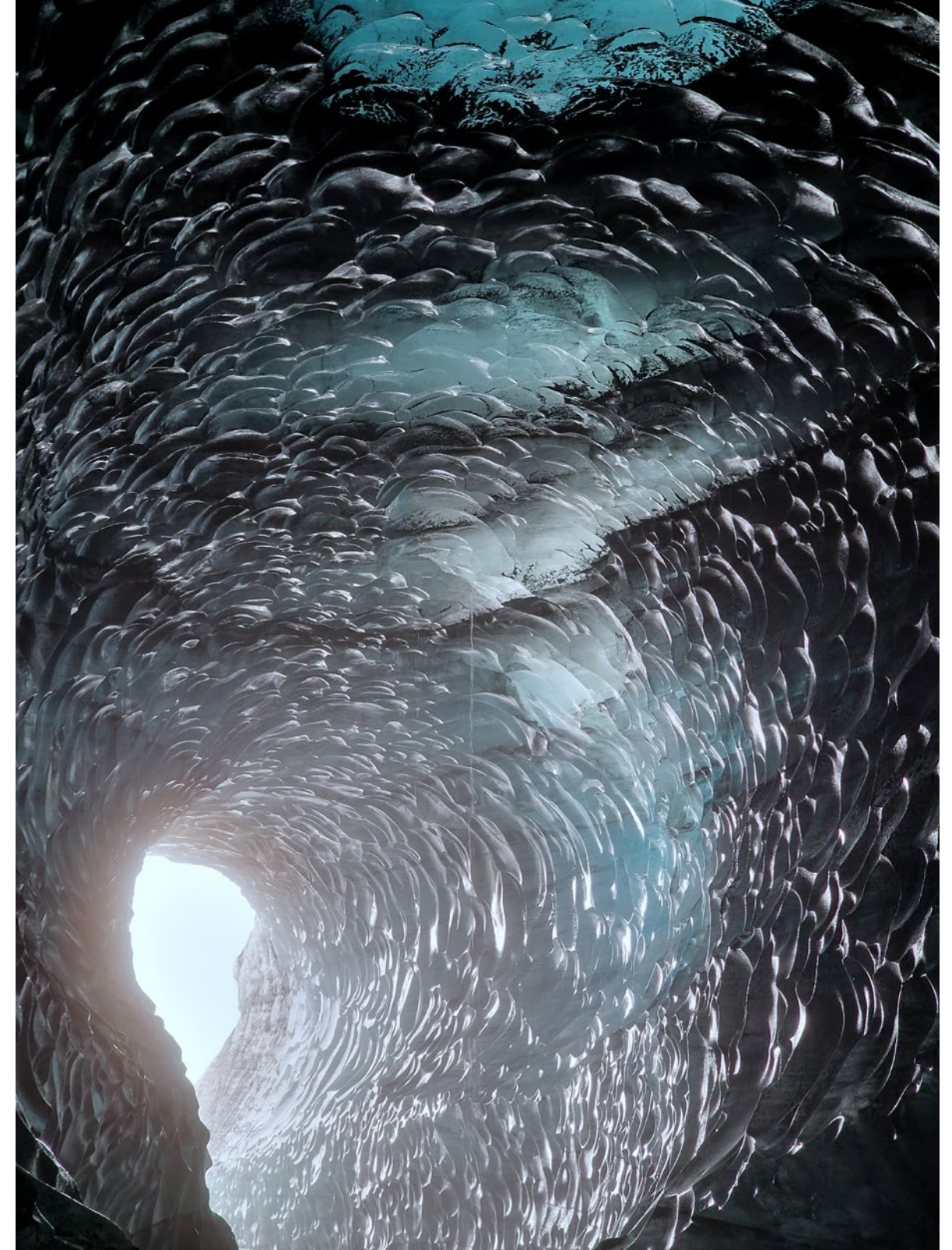


Crevasse, 2023
35x28x12cm
Glas, smelttechniek

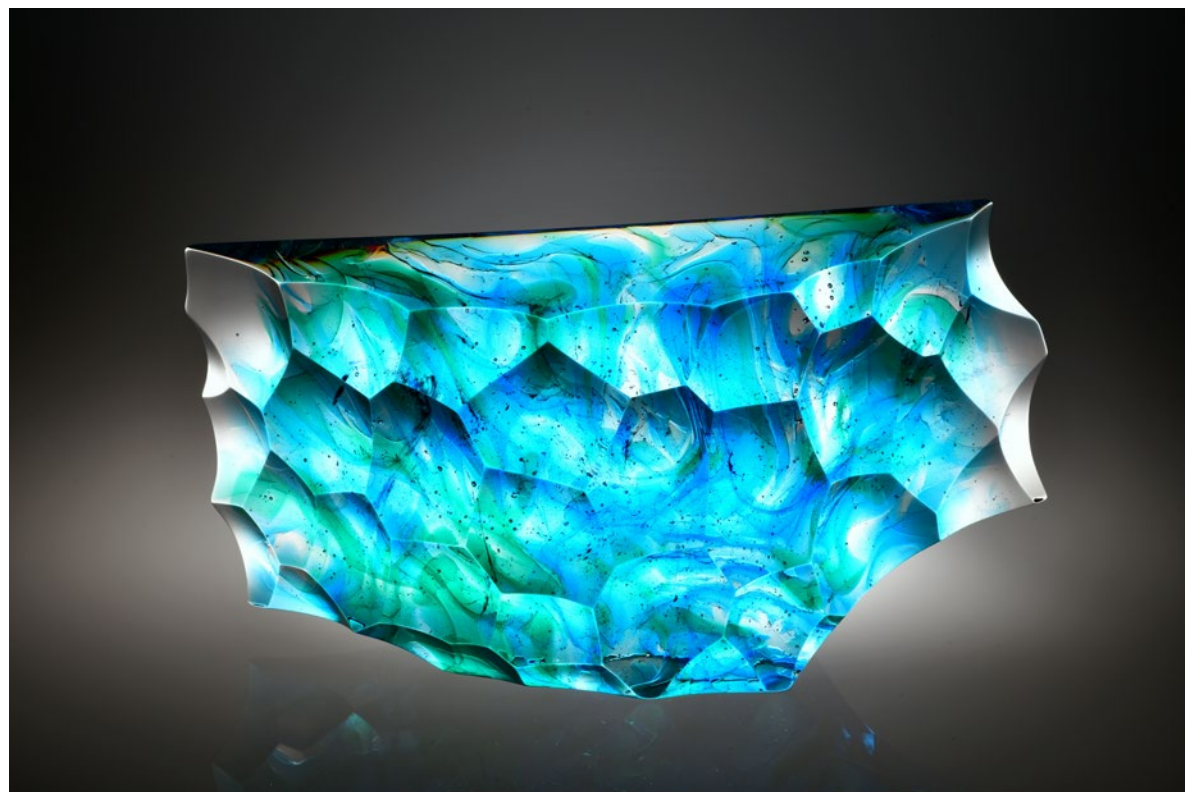
In mei 2023 bezoek ik samen met kunstschilder Jim Schantz de Katla IJsgrot.

Na 40 minuten door het antracietkleurige vlakke lava-land te hebben gereden, verandert het landschap in een woestijn van rotsen en kraterachtige grote kuilen. Er rest ons slechts een korte wandeling naar de rand van de Myrdalsjökull gletsjer, voordat wij met helm en spikes de fascinerende Katla grot kunnen betreden. Het geluid van vallende druppels weerkaatst tegen de natte ijswanden. Het intredende licht maakt van de structuur van het ijs en de vele kleurschakeringen, al of niet transparant, een magisch decor waar schoonheid en verval samengaan.

Katla is genoemd naar de vulkaan die onder de ijskap van deze gletsjer in 1918 tot uitbarsting kwam. Volgens seismologen is een nieuwe uitbarsting aanstaande. Deze ijsgrot, die ook in de warmere maanden kan worden bezocht, verandert voortdurend van vorm en locatie. Nu ik dit schrijf, is de tunnel waar deze foto werd genomen, gedeeltelijk ingestort. Een nieuwe grot is aan het ontstaan waar smeltwater zich door de gletsjer heeft gestuwd. Reden genoeg om Myrdalsjökull opnieuw te bezoeken.



Katla Ice Cave near Vik



Inside the Ice Cave, 2023
25x47x13cm
Glas, smelttechniek

Deze catalogus is verschenen bij de expositie

PETER BREMERS

Icebergs revisited • 7/10-12/11,2023

Uitgegeven door

Etienne Gallery
De Lind 38 - 5061 HX Oosterwijk
Tel +31 6 - 53 89 05 81
info@etiennegallery.nl
Open: vr-za-zo 13.00-17.00 uur

Redactie: Etienne Gallery
Tekst: Peter Bremers
Opmaak: Jeroen van Beek
Foto's: Peter Bremers, Janet Hargus
Druk: ARSprintmedia, Roermond

ETIENNEGALLERY
www.etiennegallery.nl



ETIENNEGALLERY