



THIERRY FEUZ



THIERRY FEUZ  
**Raingarden**

**ETIENNE**GALLERY

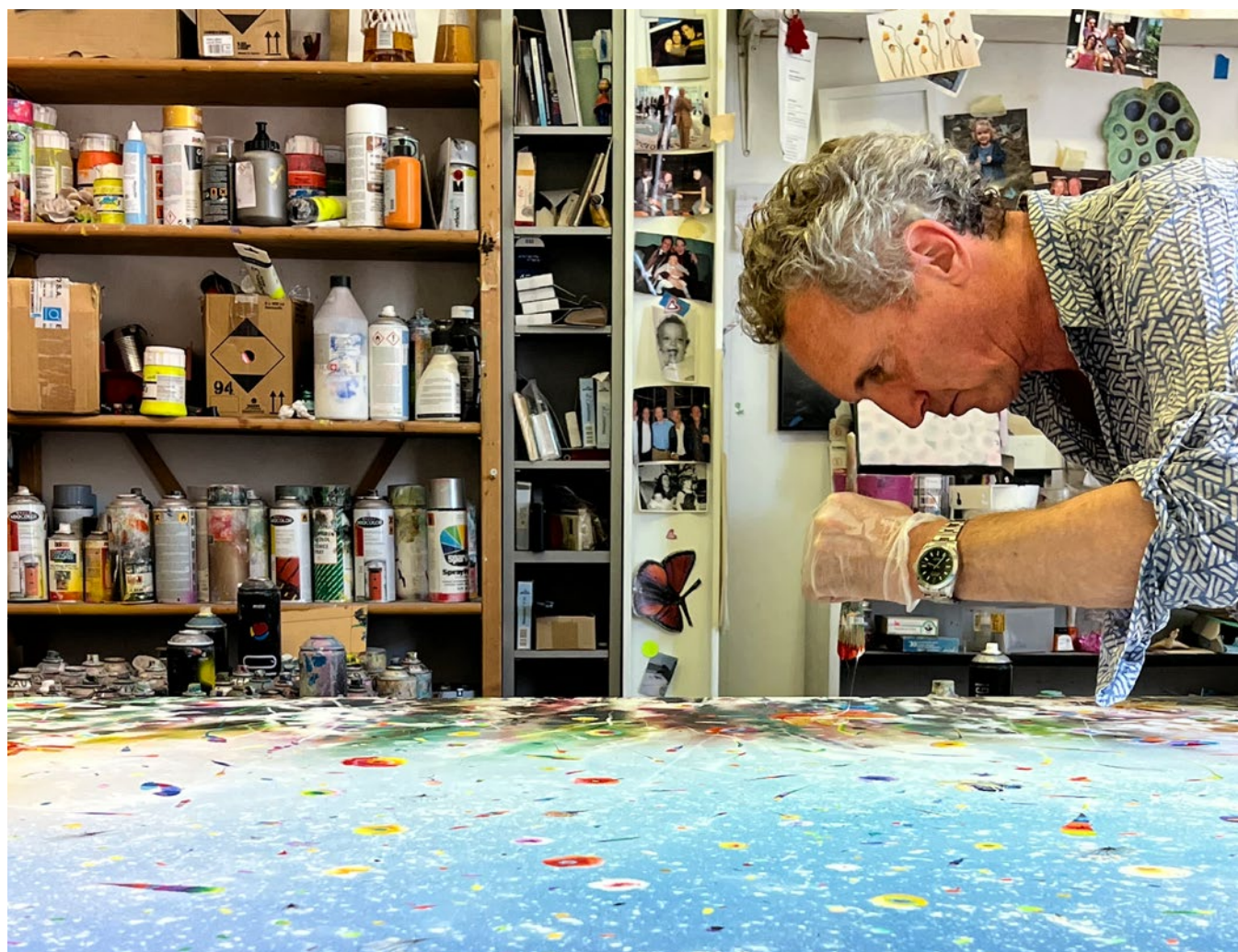
## BIOGRAPHY **THIERRY FEUZ**

De Oostenrijkse, in Geneve woonachtige, schilder Thierry Feuz (1968) brak begin deze eeuw internationaal door met zijn opvallende en zeer vitale schilderijen. Krachtig van kleur en gebaar, roepen ze een natuurlijke wereld op die tegelijk een vreemde en prikkelende kunstmatigheid over zich heeft.

Hij werkt met ongebruikelijke schildersmaterialen als autolak en email en geeft zodoende zijn schilderijen een hoogglans die suggereert dat hij de natuur bekijkt door de ogen van onze kunstmatige en verstedelijkte wereld. De fantastische schilderijen die hieruit voortvloeien verdeelt Feuz in schitterende series met elk een eigen karakter.







## World of colours

### Abstracte strepen, organische vormen

Thierry Feuz (1968 Wenen, Oostenrijk) was begin dertig en werd toegelaten aan de Haute École d'Art et de Design (HEAD) in Genève als ook aan Universiteit der Künste in Berlin. Vier jaar lang pendelde hij tussen deze beide steden op en neer om in 2004 weer neer te strijken in Genève om zijn Master of Art te behalen aan de HEAD. 'Ik was niet heel jong toen ik begon aan de kunstacademie, maar in Zwitserland is alles mogelijk. Je wordt hier niet zo snel afgerekend op je leeftijd.'

In 2003 – tijdens zijn academietijd – werd Feuz ontdekt door een New Yorkse galerie. Hij ontving prijzen en beurzen, en er volgde een lange reeks solotentoonstellingen wereldwijd en presentaties op gerenommeerde internationale kunstbeurzen. Sinds zijn doorbraak werkt de kunstenaar gestaag aan zijn opvallende en krachtige oeuvre van abstracte streepschilderijen en figuratieve natuurstillevens.

Als hij aan het werk is in zijn atelier zie je de schilder altijd in de voor hem karakteristieke houding: met een masker op tegen de lakdampen en gebogen over een tafel met een kartonnen bekertje in zijn hand. Terwijl hij in opperste concentratie de lak vanuit het bekertje op het doek drupt, trefzeker en in één handbeweging, vult het doek zich met steeds meer vormen die hij aaneen giet tot een samenhangend patroon. Er ontvouwt zich een beeld dat soms bestaat uit louter abstracte strepen, en in een andere serie weer uit organische vormen: bloemen, vlinders, cellen of aders.

Zijn series hebben verrassende namen als Psychotropical, Technicolor en Silent Winds. In de loop der jaren, sinds hij ermee begon op de kunstacademie, perfectioneerde hij de speciale techniek van het druppelen en het werken met autolak, email en acryl. Met wegwerpbekertjes, spuitbussen en allerlei materiaal als spijkers en spatels of kammen drupt hij zijn wonderlijke wereld op het doek. Door de felle, heldere kleuren en het bijna lichtgevende, glanzende effect van de lak, lijken de voorstellingen te refereren aan het artificiële van het grote stadsleven. De spuitbuskleuren en de glans van de lak doen

denken aan graffiti – in combinatie met de onderwerpkeuze roept Feuz zo een soort prikkelende kunstmatigheid op. Toch is zijn belangrijkste inspiratiebron juist de natuur, in de breedste zin van het woord. Hij geeft die weer in zowel abstracte strepen als in bloemige motieven. Vanuit zijn fascinatie voor de kosmologie en alle natuurverschijnselen – van heelal tot eikel en van aardkorst tot trilhaartje – ontwikkelde hij een heel eigen beeldtaal. Zijn oeuvre noemt hij 'psychotroop'. Een term uit de medische wereld die zoveel betekent als: 'wat de geest beïnvloedt'.

### Uiterste concentratie

'Het druppelen vergt mijn uiterste concentratie en veel beheersing. De voorstelling moet er in een keer goed op staan, want wegvegen of overschilderen kan niet. Dat is een nadeel, maar ook zeer uitdagend. Soms levert een uitglijder een verrassend effect op en kan ik er een positieve draai aan geven. Maar dat weet ik nooit van te voren. Ik werk heel intuïtief en niet met een vooropgezet plan. Na het druppelen bewerk ik het beeld met een spijker, kwast, spatel of spuitbus. Het kan van alles zijn. Met de punt van een spijker kan ik fijnere details aanbrengen; uitwaaiende sterretjes of staartjes van cellen. Door de kleuren en textuur kun je bijna voelen dat mijn schilderijen aan elkaar gerelateerd zijn en zelfs complementair. Mijn werk ziet er op het eerste gezicht niet erg druppelig uit, maar juist heel verfijnd en delicaat, alsof het met een heel fijne kwast is opgebracht.'

Feuz exposeert zijn abstracte streepschilderijen altijd in combinatie met de meer florale en barokke werken. Met reden, want hoewel de series op het eerste gezicht totaal verschillende werelden verbeelden, tonen ze bij elkaar een dwingende samenhang. Door de explosieve kleuren, textuur en techniek. Ze hebben dezelfde intense uitstraling en soms lijkt het alsof je erin gezogen wordt. En dat is ook Feuz' bedoeling. De beschouwer wordt daartoe uitgenodigd. 'Sommigen bekruipen een gevoel van dissociatie, een soort ont koppeling in het hoofd wanneer ze voor het werk staan,' zegt hij. Veranderingen in de geest – psychotroop, inderdaad.

De abstracte strepschilderijen uit de Technicolor-serie zijn



veel 'malerischer'; je ziet de verfstreken, het werk heeft geen pop-artachtige uitstraling maar is gevoeliger in materiaalgebruik en duidelijk geschilderd. Omdat er bij Feuz, anders dan bij andere monochrome strepenschilders, geen tape aan te pas komt. 'Dan wordt het te koel en te geometrisch. Ik werk met de nat-op-nattechniek. Het doek ligt op een vlakke ondergrond als ik de lak erop laat lopen. Daarna zet ik het doek rechtop en zakt een streep lak naar beneden, zodat de ene streep zich deels vermengt met de andere. Het proces van aanbrengen inclusief droogtijd duurt weken. Het effect is dat mijn strepen lijken te bewegen. Er zit diepte in. Er ontstaat een landschap in een landschap, omdat je steeds meer nuances en schakeringen ontdekt. Van macro naar micro. Dat effect wil ik graag bereiken: dat je als beschouwer je eigen wereld creëert in mijn werk.

#### Zoom in, zoom uit

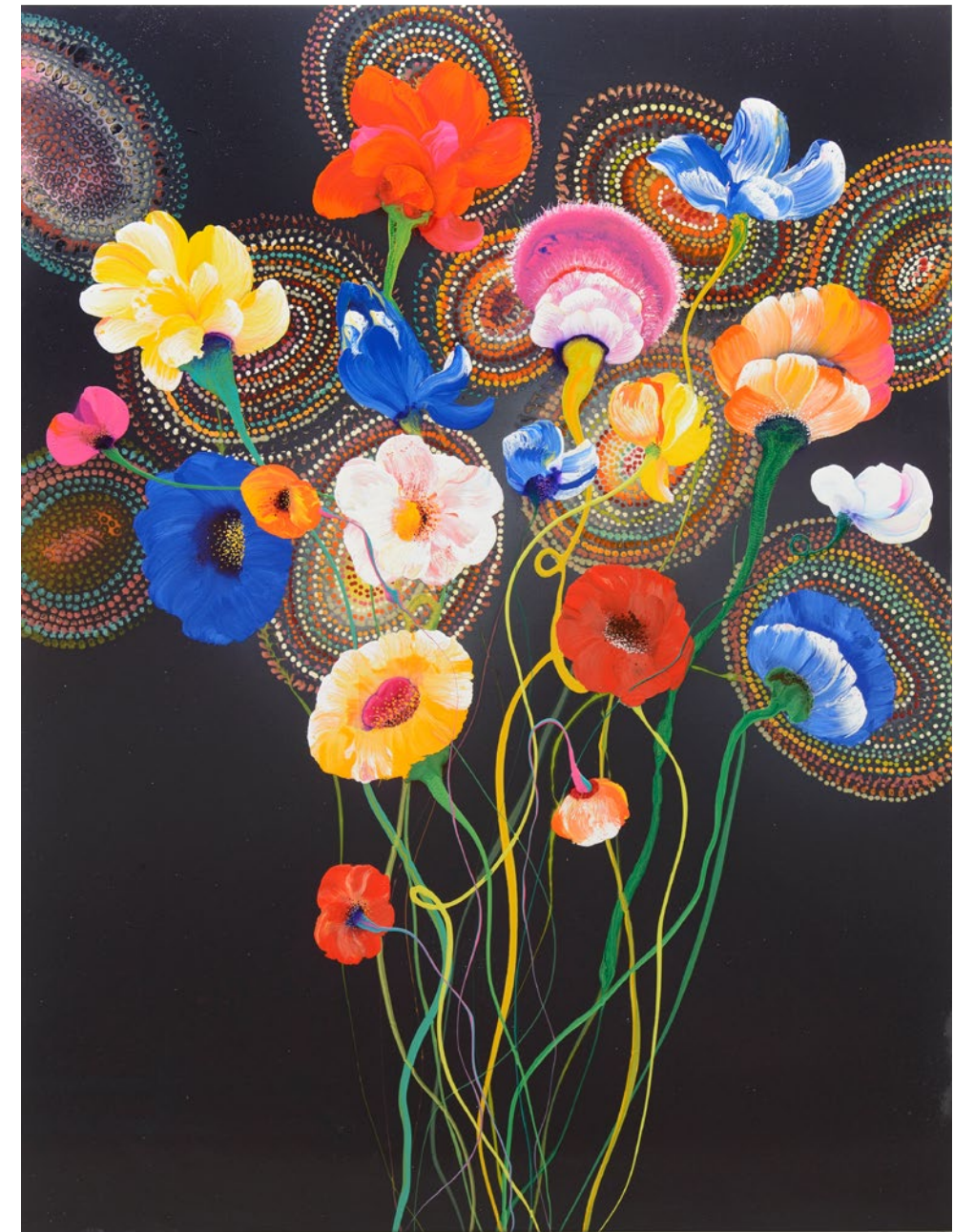
'Ik probeer het universele van de natuur weer te geven door in organismen te kruipen, zoals je dat doet met een microscoop, maar ook het geheel te vangen in een kosmisch landschap. Van detail naar geheel en andersom. Zoom in, zoom uit. Dat vind ik fascinerend. Een prachtig voorbeeld is Powers of Ten: a flipbook van Charles en Ray Eames waarin je door middel van foto's vanuit het universum steeds verder inzoomt op de aarde totdat je eindigt bij een man die in het gras ligt en zijn lichaam binnendringt via de cellen naar het DNA en uiteindelijk, als laatste, een protodeeltje. Door in te zoomen op huidvezels of de cellen van een bloem wil ik de schoonheid en het poëtische laten zien van de natuur.' Zijn dromerige bloemstillevens – of hoe je ze ook noemen wilt – verwijzen soms naar de kosmos, dan weer naar de inhoud van een petrischaaltje met zacht bewegende micro-organismen. 'Deze werken zijn mijn experimenten in kleur en compositie,' zegt Feuz. 'Kleine kleurschakeringen en geometrische patronen die in het bewustzijn van de kijker tot een eenheid moeten worden gesmeed. De natuur als aanleiding om met vormen en kleuren te spelen zoals een alchemist dat doet met zijn geheimzinnige poedertjes. Het gaat mij er niet om de bloemen zelf af te beelden, of de landschappen, maar deze te gebruiken om mijn begrip van schoonheid, puurheid, dood en vergankelijkheid te vergroten.'

#### Genève: gunstig kunstklimaat

Genève herbergt zo'n duizend alternatieve kunstruimtes, studio's en kunstenaarscollectieven, veelal in squats, gekraakte panden. Een goed voorbeeld is Stargazer, een expositieruimte in een voormalige atoombunker. In de Avenue de la Jonction en Rue de la Truite ligt Kugler, dat 161 studio's herbergt in een oude fabriek. De oorspronkelijke krakers waren overigens meest afkomstig uit de Geneefse jetset en de gekraakte gebouwen waren vaak al familiebezit. Zij kraakten niet zozeer uit noodzaak, maar als uiting van een tegendraadse levensstijl. Kunstenaar John Armleder bijvoorbeeld werkte in de etalage van familiehôtel Le Richemond. Het kunstklimaat is gunstig in Genève. Door de internationale gemeenschap (expats, immigranten en medewerkers van VN en Rode Kruis) is er veel geld en dynamiek. De kunstkopers zijn echter vaak jonge industriëlen en bankiers die ook prima hun weg weten in het alternatieve circuit.

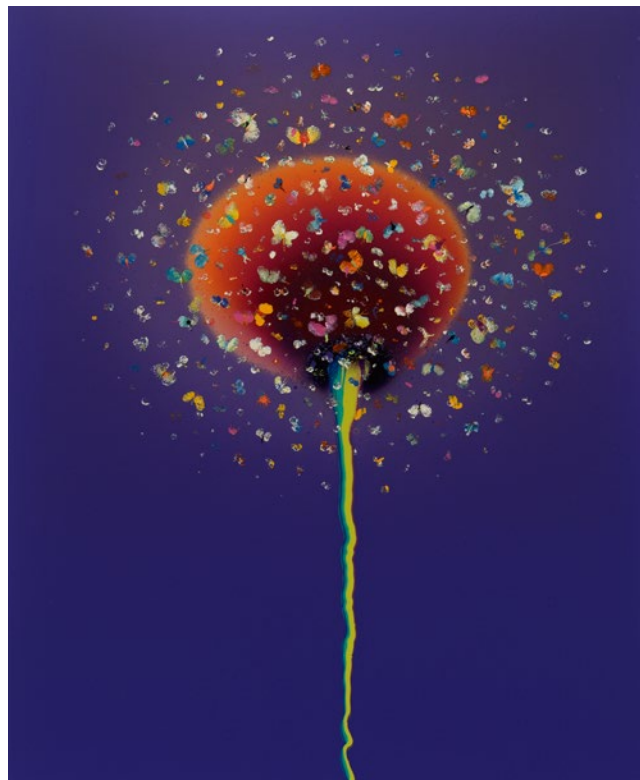
Op een associatieve manier zijn er ook verwijzingen naar erotiek en seksualiteit in Feuz' werk te vinden. Kenmerkend is dat hij niets afdwingt en niet theoretiseert; de beschouwer mag zijn eigen weg vinden in zijn wondere en vooral elegante wereld. 'Je kan zeggen dat vanuit het narratieve standpunt gezien mijn werken allemaal landschappen zouden kunnen zijn, zowel aardse als kosmologische. Ook de strepen kun je beschouwen als een uitgerekt landschap of tulpenveld. Het zijn geologische aardlagen, zonsondergangen, kustlijnen of een grasland, bloemperk of sterrenhemel. In die zin ben ik dus een landschapsschilder. Ik geef de kosmologie van de natuur weer in een vormtaal die past bij mijn wezen. Ik ben op zoek naar de poëzie in de natuur.'

Tekst Tableau Fine Arts Magazine



Instant Karma Aramis  
170x130cm  
Lacquer and glitter on canvas





Levante Swarm  
110x90cm  
Lacquer on canvas



Primavera Blossom  
130x200cm  
Lacquer and glitter on canvas





Atlas Genesis  
110x90cm  
Lacquer and acrylic on canvas



Instant Karma Pallavite  
110x90cm  
Lacquer and acrylic on canvas



Silent Winds Boreal  
180x130cm  
Lacquer, oil, pen, glitter and ink on canvas



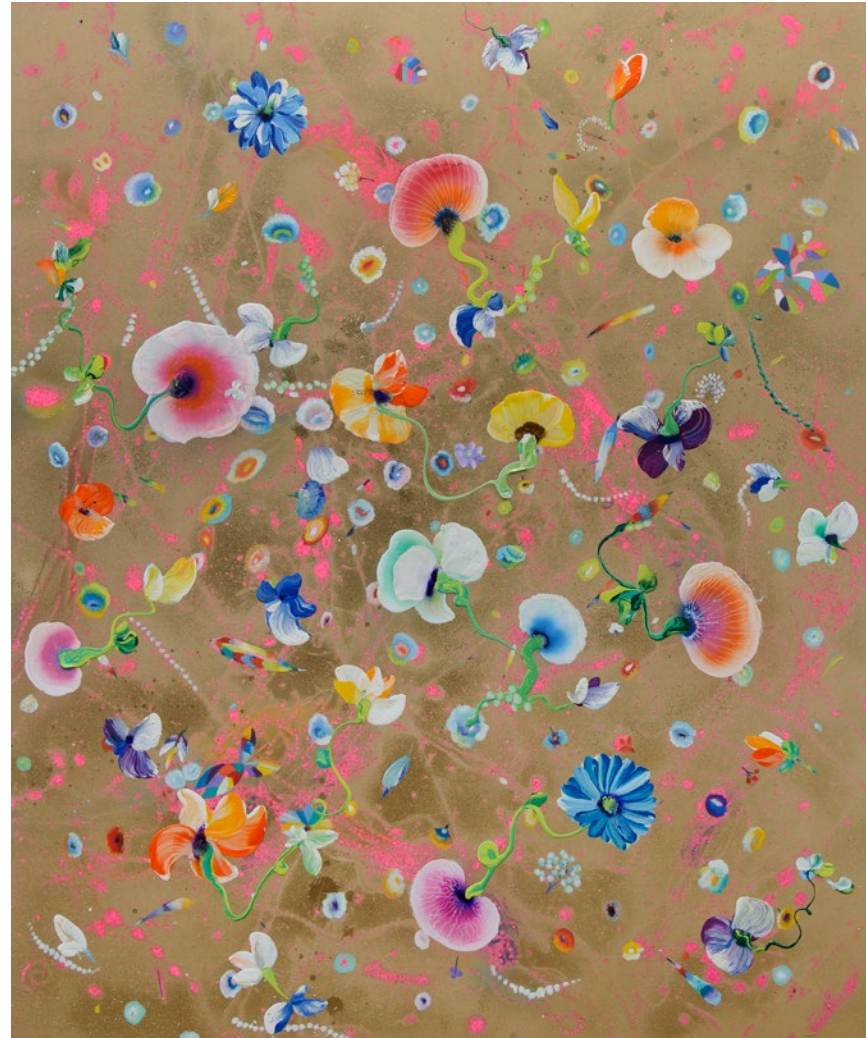


Raingarden Oris  
130x160cm  
Lacquer and acrylic on canvas



Raingarden Pearlblue  
130x160cm  
Lacquer and acrylic on canvas





Golden Atlas Nemesis  
180x150cm  
Lacquer, acrylic, oil, pen and glitter on canvas



Silver Atlas Panorama Vega  
110x200cm  
Lacquer, oil, pen and glitter on canvas





Wolkenbruch Aides  
50x60cm  
Lacquer and pen on canvas



Wolkenbruch Zenith  
50x60cm  
Lacquer and pen on canvas



Primavera Reynier  
180x130cm  
Lacquer, acrylic and glitter on canvas





Raingarten Solis  
110x90cm  
Lacquer and acrylic on canvas



Purple Atlas  
110x90cm  
Lacquer, oil, pen and glitter on canvas





Psychotropical Delia  
110x90cm  
Lacquer and acrylic on canvas



Psychotropical Alicat  
110x90cm  
Lacquer and acrylic on canvas



Psychotropical Felicia  
110x90cm  
Lacquer and acrylic on canvas



Instant Karma Solstice  
60x50cm  
Lacquer and acrylic on canvas

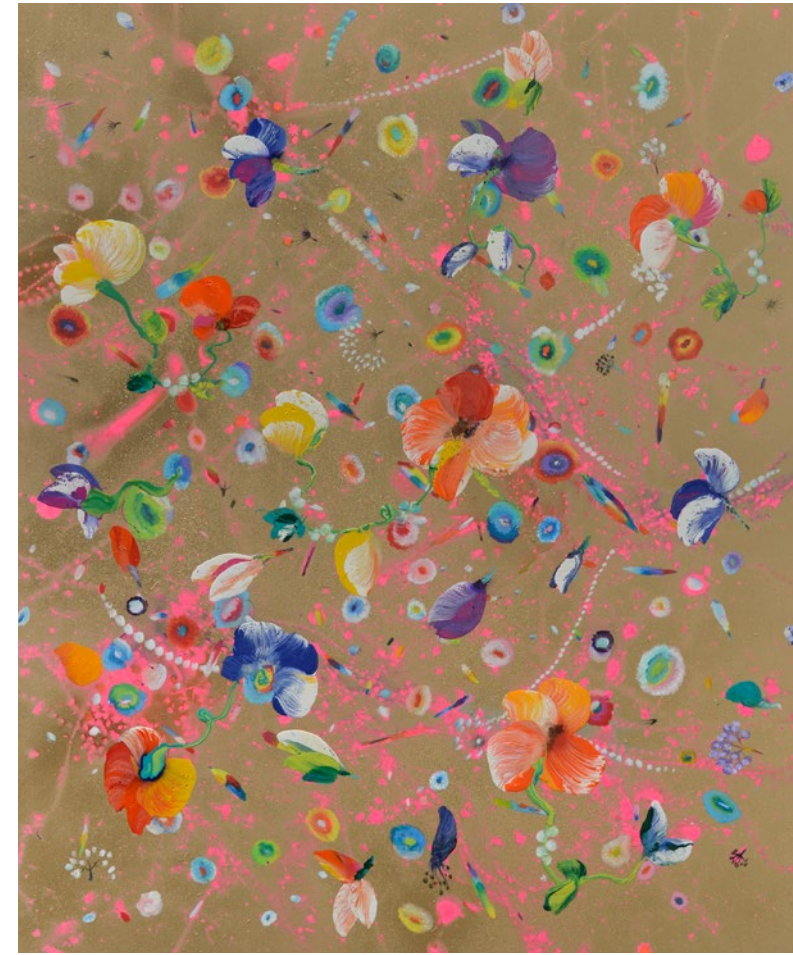


Psychotropical Grand Abyss  
140x170cm  
Lacquer and acrylic on canvas



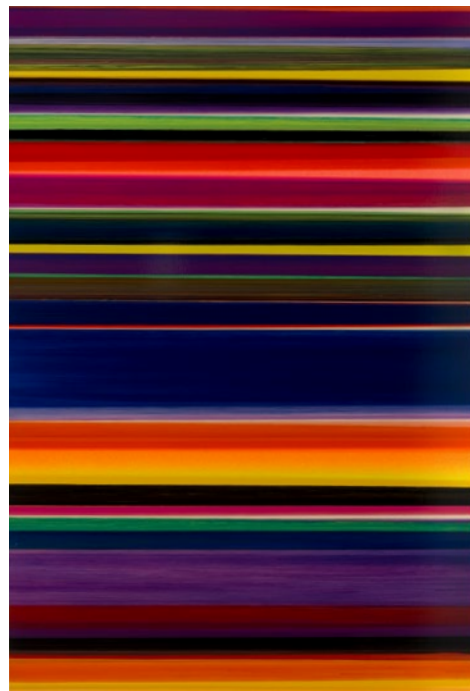


Silent Winds Meridian  
110x90cm  
Lacquer, oil and pen on canvas

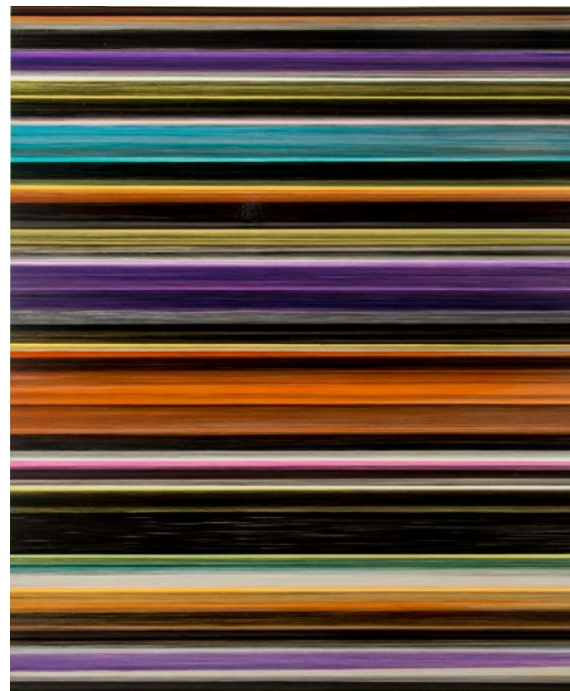


Golden Atlas Mirasol  
110x90cm  
Lacquer, oil, pen and glitter on canvas





Technicolor Stratus Odeon  
110x75x12cm  
Lacquer and acrylic on canvas



Technicolor Stratus Blackout Asphalt  
110x90x12cm  
Lacquer and acrylic on canvas

Deze catalogus is verschenen bij de expositie

## THIERRY FEUZ

Raingarden • 7/10-12/11,2023

Uitgegeven door

Etienne Gallery  
De Lind 38 - 5061 HX Oisterwijk  
Tel +31 6 - 53 89 05 81  
info@etiennegallery.nl  
Open: vr-za-zo 13.00-17.00 uur

Redactie: Etienne Gallery  
Tekst: Tableau Fine Arts Magazine  
Opmaak: Jeroen van Beek  
Foto's: Jean-Luc Brutsch  
Druk: ARSprintmedia, Roermond

**ETIENNEGALLERY**  
[www.etiennegallery.nl](http://www.etiennegallery.nl)





ETIENNEGALLERY