



PIETER OBELS

Beyond Boundaries

26 MEI – 26 JUNI, 2022

ETIENNEGALLERY

‘De hoogte in naar het licht toe, dansen met elkaar maar op mijn manier en op eigen kracht’.

Dit symboliseert mijn manier van werken waarbij ik het staal als een plant zijn weg uit de grond omhoog laat groeien. Deze sculptuur verbeeldt voor mij de ontwikkeling die ik als beeldhouwer doormaak.

No Strings Attached is ook onderdeel van de vrij toegankelijke buitenexpositie Art in Oisterwijk.

Dagelijks te zien van 3 t/m 26 juni 2022 op De Lind in Oisterwijk.

Pieter Obels

COVER: BEWILDERING INNOCENCE, 145X170X120CM, 2022

NO STRINGS ATTACHED, 395 X 200 X 200 CM, 2020



Wij nodigen u van harte uit op donderdag 26 mei (Hemelvaartsdag) vanaf 13.00 uur om persoonlijk aanwezig te zijn bij de opening van de expositie van Pieter Obels.

Caroline en Matisse Etienne

Beyond Bounderies

Opening

26 mei (Hemelvaartsdag) van 13.00 – 17.00 uur in aanwezigheid van Pieter Obels

Expositie

26 mei - 26 juni 2022

Openingstijden tijdens expositie

26 mei t/m 29 mei van 12.00 – 17.00 uur

3 juni t/m 26 juni dagelijks van 12.00 – 17.00 uur

ETIENNEGALLERY

Kijk voor de hele collectie op www.etiennegallery.nl

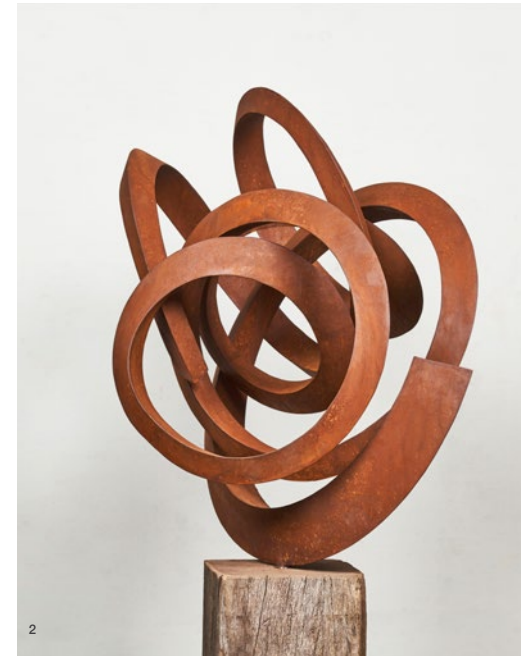
© photo: www.renevanderhulst.nl



BEYOND BOUNDARIES, 160X95X80CM, 2021

'Mijn sculpturen zijn een verbeelding van hoe ik de natuur beleef. Ik ben opgegroeid op een boerderij en had de natuur en de plantenwereld altijd dichtbij me. Het veranderen van de jaargetijden, friskgroen in de lente, maar ook het mooie bruin en rood van de natuur in verval tijdens de herfst. Mijn beelden krijgen hun mooie roestige rode kleur onder invloed van het weer; een organisch proces zoals het verkleuren van de natuur in de herfst.'

- 1. WHIRLING ON, 60X75X64CM, 2022
- 2. GENERALLY ACCEPTED CONDITIONS, 98X85X100CM, 2021
- 3. HUGE DECISIONS, 74X75X68CM, 2021
- 4. HUSHLY REPEATED, 78X67X57CM, 2022





'Als na vele uren werk het beeld klaar is en staat te pronken,
is de herinnering aan het zware en tijdrovende werk verdwenen,
het enige wat overblijft is de verwondering.'

> SUPREME GESTURES, 100X125X90CM, 2022
< INEXHAUSTIBLE IMPERFECTION, 135X135X110CM, 2021





'Tijdens mijn opleiding aan de Academie heb ik met meerdere materialen gewerkt. Staal en klei bevielen mij het best. Staal is een sterk materiaal waarmee je grote constructies kunt bouwen en tegelijkertijd is het, net als klei, zeer vormbaar. Voor klei had ik niet het geduld maar het staal geeft me de mogelijkheden om mijn dromen met grote zwierigheid vorm te geven.'



IMPERISHABLE MOMENTS, 70X95X80CM, 2021 | STRETCHING OUT, 65X80X58CM, 2021 | LEVITATING, 96X70X55CM, 2022

EXUBERANT TENSION, 120X125X80CM, 2021



'Ik heb vooraf niet echt een plan als ik aan een sculptuur begin. Mijn beelden ontstaan spontaan en improviserend. Tijdens het bouwen volg ik de buiging van het staal en bepaal ik de richting. Ik transformeer het weerbarstige cortenstaal tot luchtige en speelse sculpturen. Het staal is ondergeschikt aan wat ik beeldend wil laten zien. Ik laat het staal dansen en bewegen zonder vast ritme.'

SWIRLING EXCELLENCE, 155X150X110CM, 2022



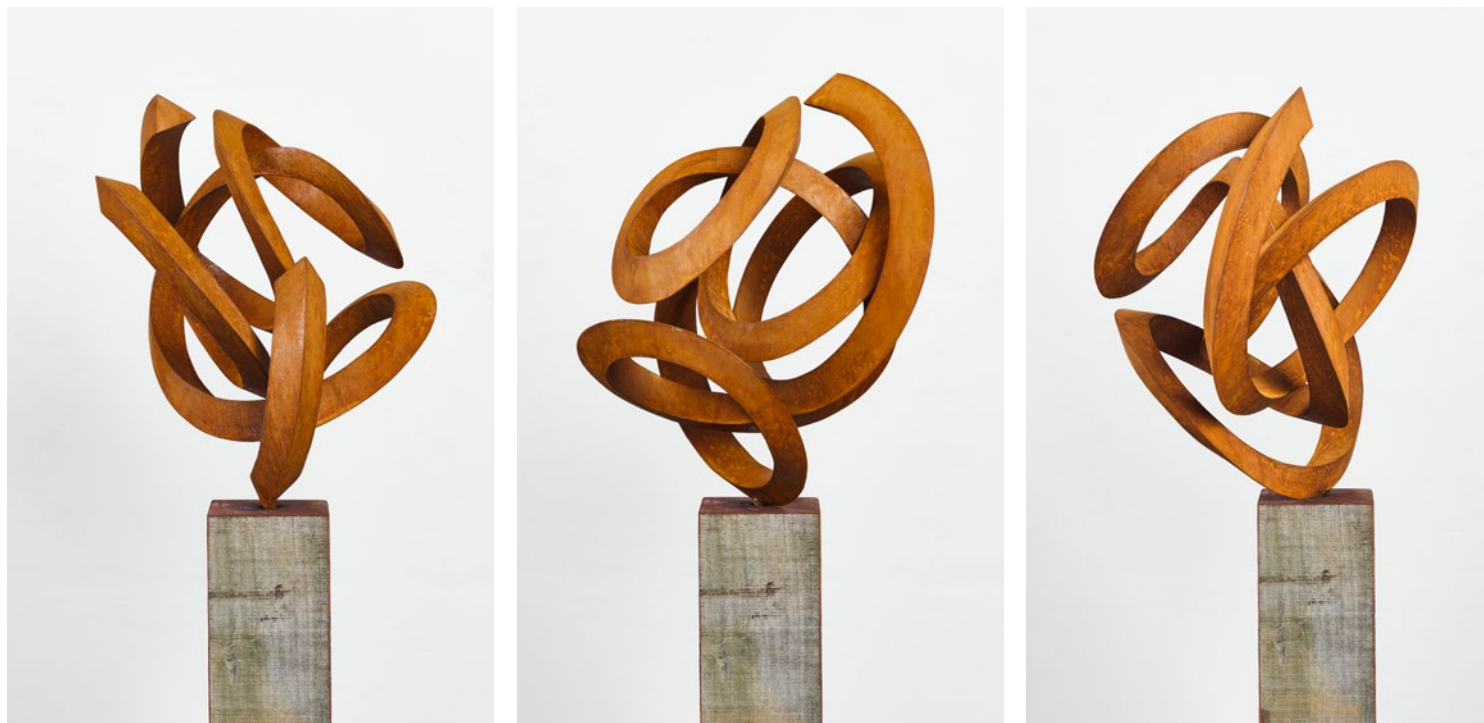
1. STARTLED EXPRESSIONS, 110X150X110CM, 2021
3. DENSE EMOTIONS, 112X80X70CM, 2022



2. DEFEATED REQUIRMENTS, 115X110X90CM, 2021
4. INCURIOS MINDS, 120X120X85CM, 2022



'Mijn werk moet je ervaren door
zelf in beweging te komen.
Ontdek de sculptuur vanuit
verschillende hoeken en
standpunten.
Op deze manier voel je de
bewegingen van het staal.'



SOMETHING IS WHISPERING..., 75X60X70CM, 2022 (SCULPTUUR VANUIT VERSCHILLENDE STANDPUNTEN GEFOTOGRAFEERD)