



Stripes, 2026 122 x 112 cm - oil on panel

STILL LIFE

Het stilleven is een genre dat door de eeuwen heen door vele kunstenaars is onderzocht, van Paul Cezanne en Pierre Bonnard tot aan de kubisten. Hier wordt het benaderd als een nieuw thema, voortkomend uit dezelfde schildertechniek als de stadsgezichten. De werken ontstaan vanuit herinnering en verbeelding, niet vanuit directe waarneming. "In plaats van voor een schaal fruit te gaan zitten en deze exact na te schilderen, wordt gekozen voor werken vanuit de verbeelding. Dat voorkomt dat het werk te realistisch en daarmee beperkend wordt. Door middel van schetsen ontstaat ruimte om te focussen op vorm, licht, schaduw en compositie, zonder vast te zitten aan hoe iets eruit hoort te zien." Perspectief speelt een belangrijke rol, juist ook door het bewust los te laten. Het afvlakken van het beeldvlak doet denken aan kunstenaars als Paul Cezanne, Georges Braque en Pablo Picasso. Binnen één schilderij wisselen ruimtelijke en meer platte weergaven elkaar af, waardoor spanning en dynamiek ontstaan. Wijn, fruit en gedekte tafels keren terug als klassieke elementen, uitgevoerd in een kleurgebruik dat levendig en energiek is.

ETIENNEGALLERY

De Lind 38 | 5061 HX Oisterwijk (NL) | 06 - 53 89 05 81 | info@etiennegallery.nl

Open: vrijdag, zaterdag en zondag van 12.00-16.00 uur



PAUL BALMER

3 april – 25 mei 2026

ETIENNEGALLERY

Paul Balmer (1964) groeide op in Zuid-Afrika en verhuisde op zeventienjarige leeftijd naar Australië. Daar studeerde hij Fine Art en Grafisch Ontwerp. Na zijn studie werkte hij enkele jaren in illustratie en reclame, zowel in Australië als in Amerika. De verhuizing naar New York in 1999 vormde een belangrijk keerpunt in zijn carrière. Wat begon als een zoektocht binnen de traditionele academische schilderkunst ontwikkelde zich tot werk dat steeds meer uit de verbeelding voortkwam. Zijn schilderijen kregen een naïeve en abstracte kwaliteit. Zijn werk bestaat uit diverse series. Hoewel zijn onderwerpkeuze blijft evolueren, blijven kleurgebruik, vormtaal en het primitieve karakter duidelijk beïnvloed door zijn roots in Zuid-Afrika en Australië.



59th Street Bridge, 2026 - 76 x 203 cm - oil on canvas



Fields of Gold, 2026 - 76 x 203 cm - oil on canvas



CITYSCAPE

Deze dynamische stadsgezichten zitten vol spontaniteit en energie met een naïeve en speelse benadering, gecombineerd met een krachtig en expressief kleurgebruik. "Al het werk bevat elementen van abstractie of is volledig geabstraheerd. Er wordt gezocht naar een balans tussen figuratie en abstractie, tussen controle en het laten ontstaan van het werk. De bewerkte en ingekerfde oppervlakken zijn rijk aan structuur en gelaagdheid en weerspiegelen de complexiteit van de steden zelf."

LANDSCAPE

Deze landschappen kenmerken zich door een gelaagde en sfeervolle benadering van het landschap. Door het opbouwen en weer wegnemen van verflagen ontstaan rijke structuren met een sterk gevoel voor diepte en atmosfeer. De schilderijen vangen de ruwe schoonheid van de natuur en verkennen tegelijkertijd thema's als herinnering, emotie en het verstrijken van de tijd. De serie is geïnspireerd op de vele plekken waar hij heeft gewoond, waaronder Zuid-Afrika, Australië, Europa en de Verenigde Staten.



Jubileum Expositie

25 jaar Paul Balmer bij Etienne Gallery

Expositie

3 april t/m 25 mei 2026

Openingsweekend

Vrijdag 3 april

Zaterdag 4 april

Zondag 5 april & maandag 6 april (1ste & 2e Paasdag)

Openingstijden

Vrijdag, zaterdag en zondag 12.00 – 16.00 uur

Extra geopend 12.00 – 16.00 uur

1e & 2e Paasdag (zondag 5 april & maandag 6 april)

Hemelvaartsdag (donderdag 14 mei)

1e & 2e Pinksterdag (zondag 24 mei & maandag 25 mei)

Gesloten

Vrijdag 24 april t/m zondag 3 mei

Cover: New York Grey, 2026 - 97 x 183 cm - oil on panel