



Thitz

4 september – 3 oktober 2021

ETIENNEGALLERY



Mumbai Utopian City Urban Bag Art, 2021 140 x 180 cm

Thitz The world on bags

Expositie

4 september – 3 oktober 2021

Opening

zaterdag 4 september van 14.00 - 17.00 uur

Thitz is aanwezig op zaterdag 11 september van 13.00 - 17.00 uur.

Openingstijden

Vrijdag 13.00 -17.00 uur

Zaterdag 13.00 -17.00 uur

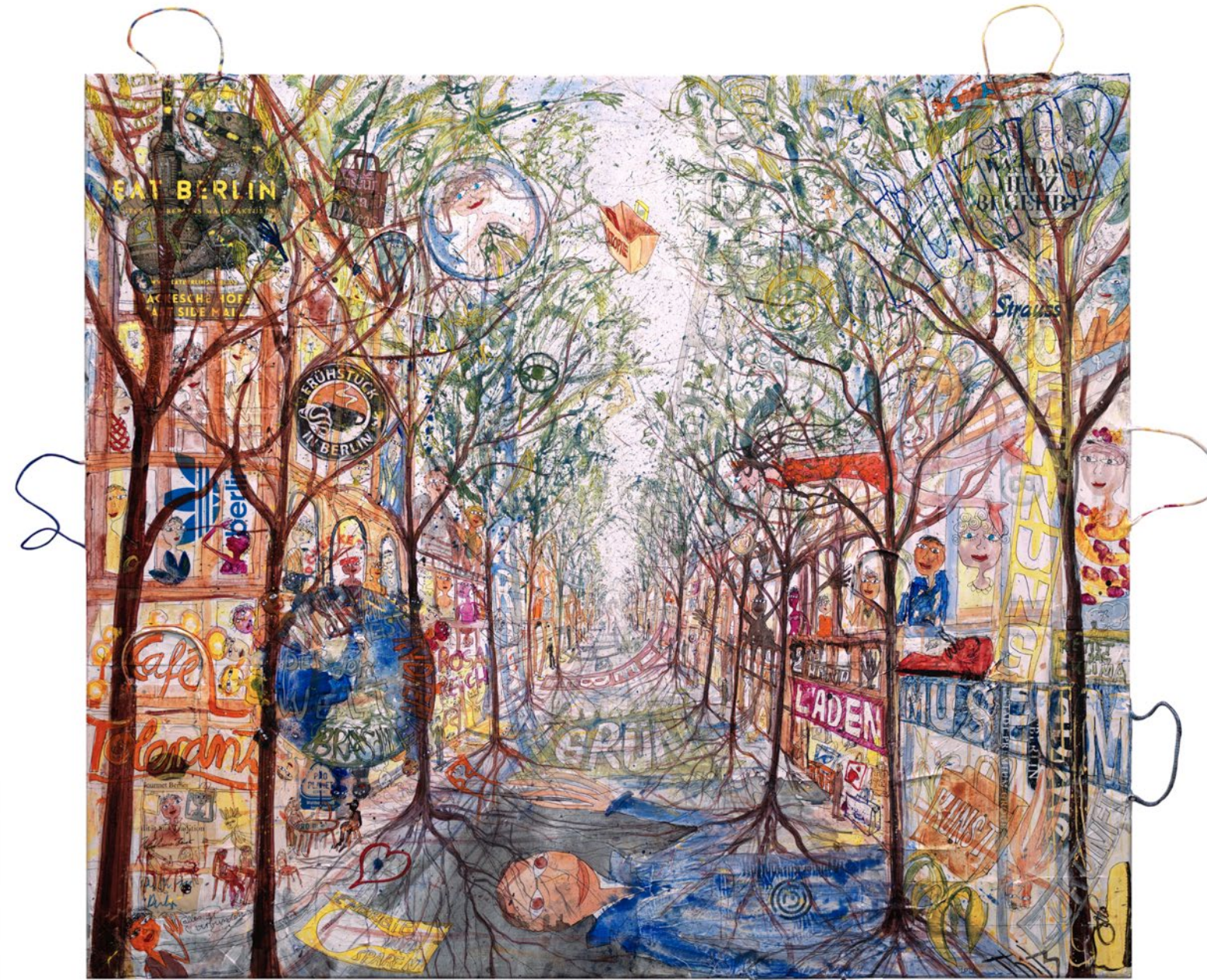
Zondag 13.00 -17.00 uur

Thitz (1962) is een meester in het schilderen van een levendig stadslandschap. New York, Berlijn, Mumbai, Amsterdam, London, Venetië, hij schilderde alle grote metropolen in acryl en inkt over 'papier tasjes' op canvas. De handvatten steken aan de rand van het beeld uit als identificatietegels. De 'tassen' reizen van Thitz nemen ons mee naar verre landen en tijden waar we luchtig en zonder tijdsdruk kunnen reizen. Zijn schilderijen worden wereldwijd geëxposeerd.

Cover: Amsterdam ZakKunst Utopia, 2021 140 x 180 cm



Amazonia Utopica, 2020 140 x 200 cm



Berlin -alles ist verbunden, Utopie, 2021 140 x 160 cm



Rio Utopian City, 2021 200 x 140 cm



Amsterdam Urban Bag Art Utopia, 2021 120x180 cm



Thitz

The world on bags

De kunstenaar Thitz (1962) maakt het ons als kijkers gemakkelijk. Hij vertelt verhalen waar we ons allemaal in herkennen. En toch is er meer dan dat. Tassen kunnen zoveel meer. Dat wordt me op het laatst duidelijk als ik een papieren zak mee naar huis neem. Ik heb twee katten, en er is niets beters voor hen dan met een rensprong in die zakken te springen. Ze blijven er uren in, verkennen elk hoekje, jagen de leegte op en gaan uiteindelijk liggen slapen. Ik heb me vaak afgevraagd wat ze in deze zakken zouden kunnen vinden. Het moet een heel eigen kattenuniversum zijn, een eigen wereld in de zak.

Wij mensen hebben iets meer nodig dan een lege draagtas om de wereld erin of erop te kunnen zien. De Thitz tassen zijn geen alledaagse voorwerpen (meer), maar kunstobjecten. In de jaren '60 gebruikte de "Arte povera" banale materialen voor kunst. Maar ook in het nieuwe millennium is er een trend om nieuwe kijkgewoonten te eisen en het alledaagse leven opnieuw te evalueren. Ik herinner me een tentoonstelling in

het Hack Museum van Ludwigshafen een paar jaar geleden, waar de plastic Aldi-zak als een kunstwerk werd opgehangen. Dat was vreemd. Thitz gebruikt geen plastic draagtassen, maar papieren zakken, in alle maten en vormen. Het pakpapier van de tas is verwerkt in de ondergrond van het schilderij of op het doek, soms duidelijk, soms verborgen, soms echte tassen, soms alleen een handvat als "pars pro toto". Hij toont ons de wereld en neemt ons mee op zijn reis door de metropolen. Hij slaagt erin zijn stadsgezichten zo te karakteriseren dat ze gemakkelijk te herkennen zijn:

De shopping mile van New York - Het multiculturele en ietwat serieuze Berlijn - Parijs, de stad van de liefde en de mode - Londen: gereserveerd Brits - De waterstad Venetië - De museumstad Bazel - Uit Barcelona, waar hij gestudeerd heeft, brengt hij ons een olijfbom

Maar het is niet de echte architectuur die op de voorgrond treedt. Het zijn de mensen die ons aanspreken: ze lijken lichtvoetig, vrolijk, vredig en kleurrijk. Ze leven samen in een zeer kleine ruimte en zorgen voor elkaar, ook al hebben ze duidelijk een verschillende culturele achtergrond. Dit is niet de werkelijkheid, maar een ideale wereld. Menig stadsbewoner wordt een reus, menige wolkenkrabber een luchtkasteel. Thitz maakt de wereld voor zichzelf zoals het hem behaagt. En waarom ook niet? Wij gaan op zijn voorstel in en bekijken zijn wereld op tassen van dichtbij: De indrukken zijn sterk visueel. Deze steden stinken niet, ze lijken ongevaarlijk, vrolijk en kleurrijk. De mensen zijn op de een of andere manier de-geïndividualiseerd. Het zijn nu onze doeken, die van de toeschouwer, wij kunnen ze karakter en een biografie geven. Mensen zijn ook te vinden in de nieuwste werken, die niet langer een pulserende metropool tonen, maar eerder een utopie, een stad van wolken, of een mystieke blauwe bergwereld. En wat ontdek je daar? Thitz zelf, als de Kerstman, die cadeautjes brengt met zijn rendieren: Zijn geschenken, dat zijn alle kleine verhalen en geheimen die zijn schilderijen zo fascinerend maken. Men ontdekt steeds weer iets nieuws.

Deze kunst is uniek. Thitz heeft bereikt waar veel schilders van dromen: een "merk" worden. Naam, tas en uiterlijk: de verschillende kleuren schoenen. Ze komen je op het spoor, want hij leeft zelf in deze steden en landschappen, zelfs de boom uit Barcelona. Zelfs zijn catalogi zijn ware kunstwerken, waarvan sommige al uitverkocht zijn.

Thitz werkt al meer dan 30 jaar met of op papieren draagtassen. Gestudeerd aan de Academy of Fine Arts in Stuttgart en aan de Academy of Fine Arts Barcelona, had hij allerlei materialen tot zijn beschikking. Ooit greep hij uit gène naar zakken brood als papier en op een reis naar de VS raakte hij onder de indruk van de metershoge, oogverblindende gevels van huizen in New York, waar hij de typische Thitz-stijl ontwikkelde. De kunstenaar bleef trouw aan de tas. Dit banale voorwerp van de alledaagse cultuur is slim gekozen: als "arm" materiaal is het gemakkelijk te krijgen en symboliseert het enerzijds de globalisering van de wereld, de massaproductie, de wereld van de consumptie, maar ook zijn oorspronkelijke doel als transportmiddel voor goederen of ideeën.

In de westerse consumptiewereld worden ze schoorvoetend gebruikt als draagtas, plastic exemplaren zijn op dit moment verboden, maar meegenomen als souvenir van reizen. En sinds de vluchtelingenstromen zijn ze weer alomtegenwoordig en hier niet vervreemd of overladen met symbolen, maar heel concreet als de enige mogelijkheid om je spullen mee te nemen op de vlucht. Thitz Tütenkunst begon ook als reisgezel. In de traditie van de 19de-eeuwse kunstenaarsreizen reist hij vaak om nieuwe inspiratie op te doen, niet alleen voor zijn artistieke werken, maar hij houdt er ook van om met mensen om te gaan, zoals je op zijn foto's kunt zien. Vandaag de dag is reizen niet meer alleen een verandering van plaats, maar vooral communicatie en uitwisseling. Verschillen tussen culturen worden duidelijk, en Thitz kijkt niet zonder kritiek naar zijn eigen Europese cultuur en traditie. Deze wereldbeschouwing, de typische Thitz-stijl, de kleurrijkheid, het plezier in het creëren: dat is wat Thitz succesvol maakt. Vaak vertegenwoordigd op beurzen, vaak uitverkocht, vertegenwoordigd in musea, de kunstenaar zweeft niet boven dingen. Hij betreft de bevolking van de stad erbij, laat schoolklassen tassen beschilderen en nodigt in verschillende steden burgers uit om hun visie op tassen te geven. Het resultaat zijn prachtige stadsportretten.

Thitz is een groot verteller. Zijn tassen barsten van levenslust, creatieve vreugde en hoop op een betere wereld. Zijn tassen vervoeren het onwankelbare geloof in een betere wereld en zijn als zodanig niet alleen om naar te kijken, maar bijna een oproep tot actie. De kunstenaar maakt het ons als kijkers gemakkelijk, hij verwacht alleen een blik van dichtbij. Zijn verhalen behoeven geen kunsthistorische interpretatie, geen uitleg.

Wat betekent het stripachtige? Staat de lijn of liever de kleur op de voorgrond? Wat betekenen de fotocollages? En wat brengt meer boodschappen over? Aquarel of acryl? Deze vragen zijn niet relevant. Het is belangrijk dat u zich laat besmetten door deze positieve kijk op de wereld en op de mensen. En als uw stemming na deze indrukken nog niet goed genoeg is, nodig ik u uit om de café-huis oefening letterlijk te nemen: Ga vanmiddag naar het café, kijk naar de mensen, verzin verhalen en geheimen. Probeer in elke persoon iets positiefs te zien, ook al is dat op het eerste gezicht niet duidelijk. Je zult in een goed humeur zijn en van de wereld houden. Thitz geeft ons genoeg inspiratie. Ik dank hem voor deze positieve kijk op de wereld.

Mira Hofmann M.A; cultural scientist



London Regent Painter, 2021 50 x 70 cm



London Utopian TowerBridge, 2021 120 x 180 cm



London Urban Bag Art Fleetstreet, 2020 120 x 160 cm



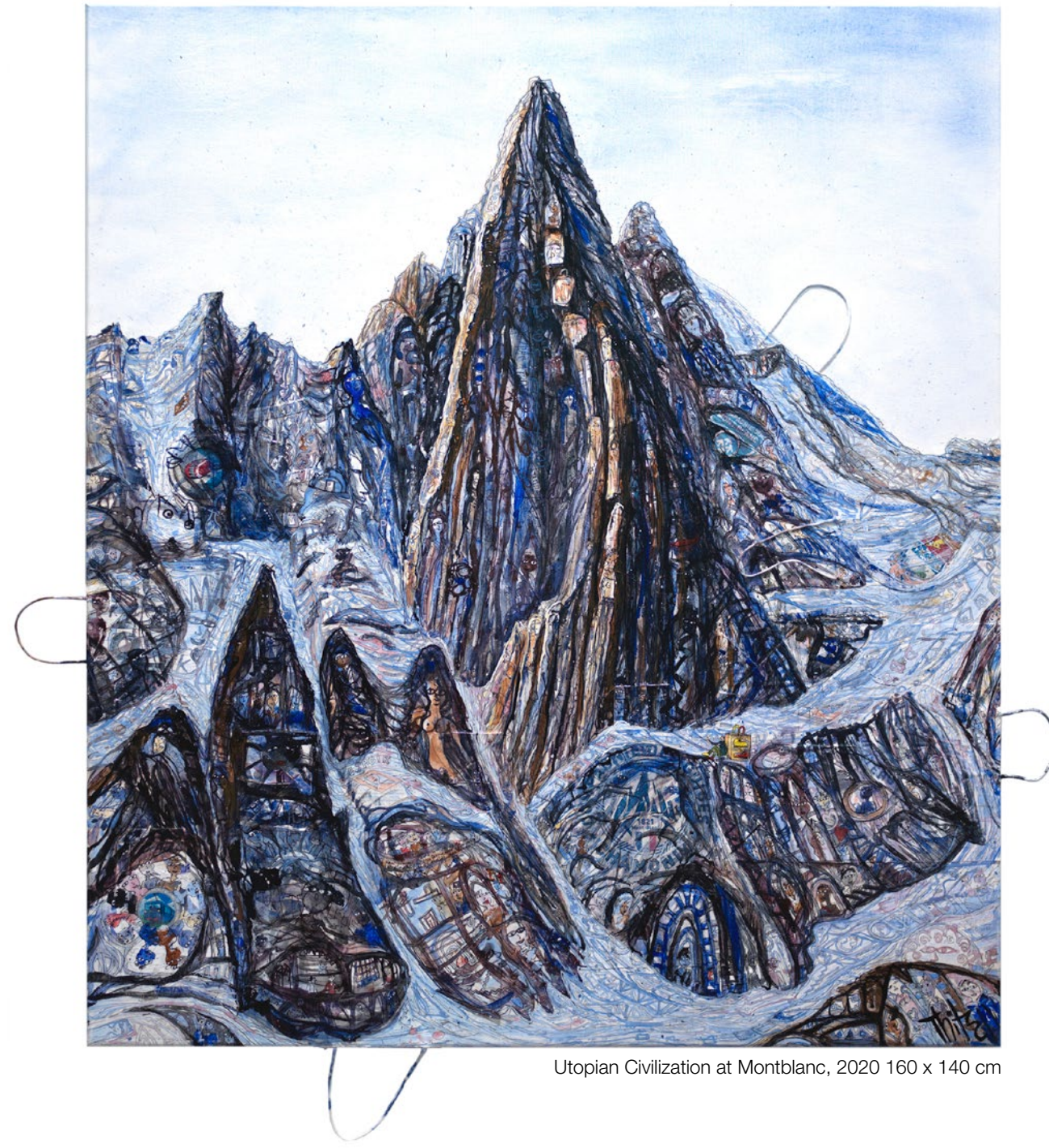
Paris entre nous, 2021 160 x 140 cm



New York Utopia at Brooklyn, 2020 140 x 180 cm



Shanghai Utopia, 2020 80 x 100 cm



Utopian Civilization at Montblanc, 2020 160 x 140 cm



Venezia Speranza Bag Art, 2021 140 x 200 cm

www.etiennegallery.nl

ETIENNEGALLERY

De Lind 38 | 5061 HX Oisterwijk (NL) | 06 - 53 89 05 81 | info@etiennegallery.nl

Open: vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00-17.00 uur