



Jürgen Jansen - All Systems Running 2024 - 200 x 170 cm
olieverf en hars op hout

ETIENNEGALLERY

www.etiennegallery.nl

De Lind 38 | 5061 HX Oisterwijk (NL) | 06 - 53 89 05 81 | info@etiennegallery.nl

Open: vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00-17.00 uur

Galerie gesloten i.v.m. kermis 12 juli – 14 juli



Tobias Møhl | Lila Farget | Jürgen Jansen

22 juni t/m 27 juli 2024

ETIENNEGALLERY

Three of Us

Expositie

22 juni t/m 27 juli 2024

Open tijdens expositie

Vrijdag, zaterdag en zondag 13.00 -17.00 uur, of op afspraak

Galerie gesloten i.v.m. kermis 12 juli – 14 juli

Lila Farget Ondergedompeld in een professionele omgeving van ontwerpers bij Zaventem Ateliers, wilde Lila een nieuwe benadering van glas ontwikkelen door een lichtgevend bas-reliëf te creëren in combinatie met bronsgieten, een techniek die heel dicht bij het glasgieten ligt. Deze wandsculpturen zijn ontstaan uit een studie van de golving van een waterdruppel. Het resultaat zijn ringen van gecontroleerde imperfectie die rustig eindeloos herhaald worden, waardoor het glas een zachte sensatie van beweging krijgt...

Tobias Møhl Tobias Møhl gebruikt Venetiaanse technieken op een Scandinavische manier, in plaats van op een Venetiaanse manier. Hij ziet de techniek als een middel om zijn persoonlijke expressie te verduidelijken en te verfijnen. 'Ik heb gezocht naar eenvoudige details in glas die, wanneer ze in de juiste context worden gebruikt, een verfijning toevoegen aan het eindresultaat. Ik heb methoden onderzocht om los te komen van de traditionele patronen en om een nieuwe, meer organische expressie en stijl te ontdekken.'

Jürgen Jansen Jürgen Jansen laat de klassieke penseelvoering achterwege op een doek dat verticaal op een ezel staat. Zijn schilderijen ontstaan tijdens een avontuur waarin hij een verbond aangaat met de zwaartekracht. Van bovenaf laat hij mengsels van harsen en oliën vloeien of druipen op houten panelen die op de vloer liggen. Kleuren versmelten of verzamelen zich, contouren vervagen of verscherpen. Laag voor laag worden vormen gevormd zonder hoeken of randen. In zijn motieven bloeit een kleurenwoede op die onwillekeurig naar een planten- en onderwaterwerelden leidt. Zijn schilderijen zien eruit als wonderen der natuur, maar ze zijn de kleurrijkste uitbloeiingen van zijn vakmanschap, die hij schitterend verzegelt met een laatste laag vernis.

Cover:
Tobias Møhl - Black Twill, 2024 - 149 x 59 x 26 cm
geblazen glas, filigrantechniek



Lila Farget - Ondulation, 2024 - Ø 30 x 9 cm
glas, smelttechniek, brons, licht