



22 april – 14 mei 2023

Menno Jonker

ETIENNEGALLERY



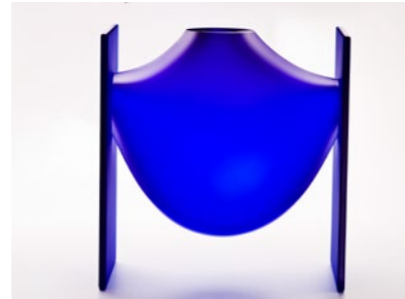
Balanced Movement, 2011



Amorphous Perspective, 2013



Blacklight, 2013



Guidelines, 2013



Echo of Infinity, 2013



Painters Block, 2013



Anemone Trumpet, 2009



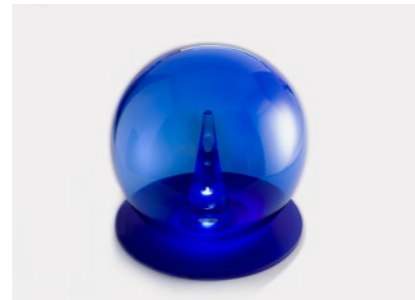
Soft Balance, 2011



Hemisphere Counterpart, 2013



Mechanical Processing, 2013



Moondial, 2013



Thought Catchers, 2013

Menno Jonker

ECHO OF INFINITY - A DECADE LATER

Expositie

22 april – 14 mei 2023

Openingstijden

Vrijdag 13.00 -17.00 uur

Zaterdag 13.00 -17.00 uur

Zondag 13.00 -17.00 uur

Oneindigheid ervaar ik zeldzame momenten in mijn hoofd. Als ik mijn voorstelling ervan ontleed zijn de bouwstenen een verstilde mengeling van beelden uit science fiction, ruimtevaart en –tot mijn verwondering- de spiegel in Jan van Eyck's schilderij van Giovanni Arnolfini en zijn vrouw, uit 1434.

De wisselwerking tussen realiteit en virtualiteit heeft in de laatste decennia een vlucht genomen. Wat onvoorstelbaar was is vandaag werkelijkheid. Onze blik reikt verder dan ooit door de ontwikkelingen in wetenschap en technologie. Voor wie weten wil is kennis bijna overal 'wireless' voor handen.

Honger naar kennis en begrip van de werkelijkheid lagen ook ten grondslag aan de Renaissance (circa 1300-1600). Kunst en wetenschap bevrijdde zich van dogma's en conventies van de middeleeuwse samenleving. Kopiëren werd weer kijken, kijken werd analyseren, analyseren werd wetenschap. Revolutionaire ontdekkingen als het perspectief, het buskruit en het heliocentrisch universum volgden en vormden onze werkelijkheid.

Echo of Infinity is de neerslag van parallellen die ik zie tussen deze 'wedergeboorte' en onze eigen tijd. De nieuwe toepassingen die ik zag voor filigraanglas, de oude Venetiaanse draadglas techniek, vormden voor mij een verbindende lijn in mijn inspiratie , van Proportia Divina tot de Helix van ons DNA. Mijn nieuw punt van oneindigheid.

In gedachte rijgt een uitgetrokken glazen draad het Renaissance verdwijnpunt aan de betekenis van perspectief in onze tijd, maar ook aan de echo die wij, op ons beurt, in de toekomst doen klinken.

Menno Jonker

Cover: Glass Transition, 2013



Functionalism Taken Further, 2016



Terugkijken in de tijd is voor mij in de eerste plaats een zoektocht naar mogelijke toekomstperspectieven. In de Nederlandse Gouden Eeuw (17e eeuw) vonden calvinistische en rationele Nederlanders hun tegenhanger in de tulpenmanie. De tulp werd een absoluut teken van rijkdom, tulpenbollen objecten van investering en een paar tulpenbollen stonden gelijk aan de waarde van een grachtenpand. Geen wonder dat tulpen -een voor een- werden tentoongesteld in nogal frivole stapelbare vazen, om een diep respect voor de opulente rijkdom van de eigenaar in te boezemen. Hoewel de tulpen sindsdien het grootste deel van hun economische waarde hebben verloren, stralen de vazen nog steeds een sfeer van rijkdom uit. Dit alles inspireerde mij tot een herinterpretatie voor onze eigen tijd, een tijd die minder door mannen wordt gedomineerd, minder conventioneel en minder formeel; maar vloeibaarder, transparanter, zachter maar even vreemd.

Menno Jonker

ETIENNEGALLERY