

ZHUANG HONG-YI



ZHUANG HONG-YI
Kaleidoscope 万花筒



B52409-X, 2024
30x15cm
Rijstpapier, acryl op canvas

ETIENNEGALLERY

BIOGRAPHY

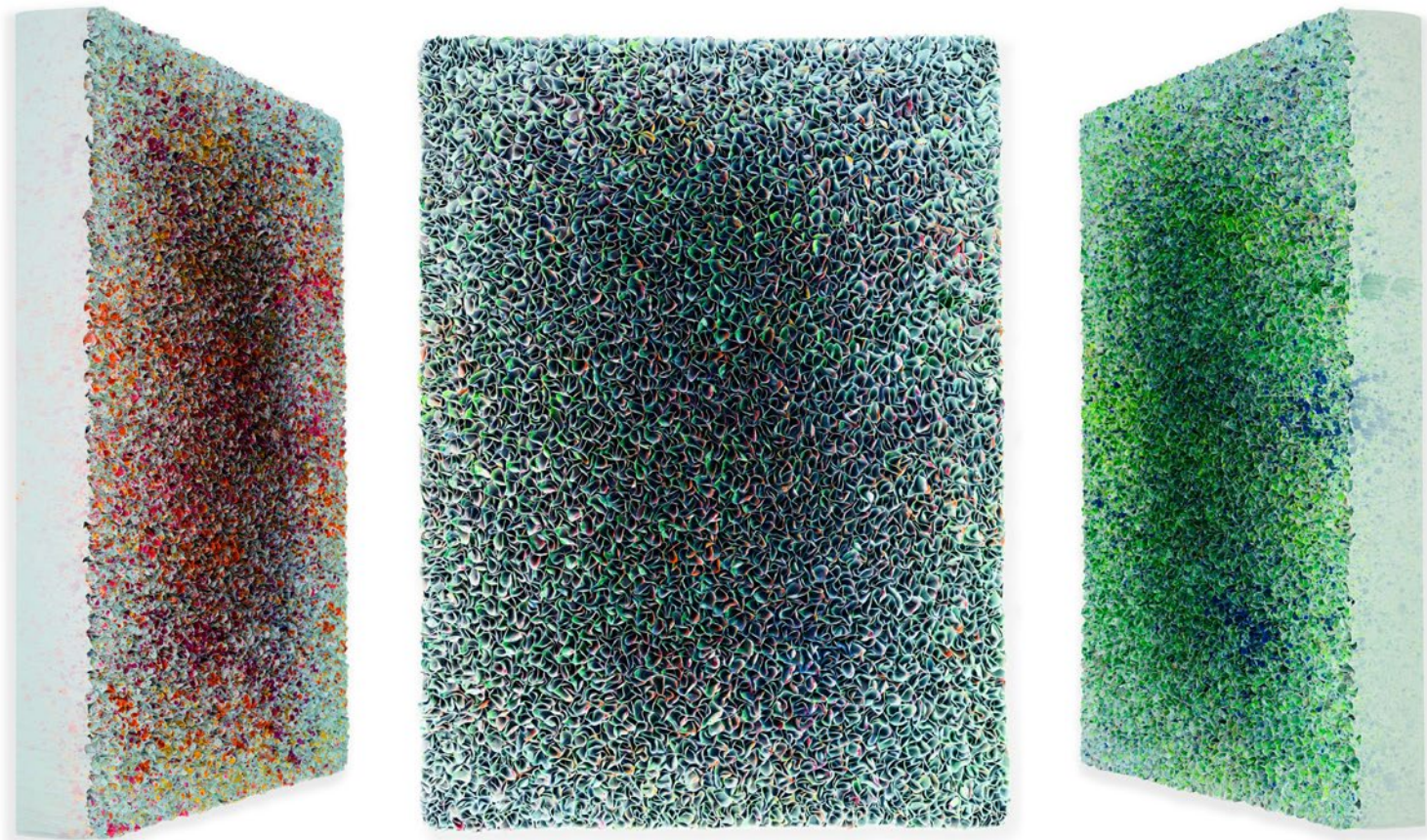
ZHUANG HONG-YI

“Mijn kunst gaat over geluk, verrijking en betovering; ik wil dat mensen vreugde voelen door ze weer in contact te brengen met de rust van de natuur, daarom is de bloem zo dominant aanwezig in mijn schilderijen. Overal ter wereld staan bloemen voor vrede, geluk en welvaart. We spreken misschien niet allemaal dezelfde taal, maar we kunnen allemaal bloemen lezen...”

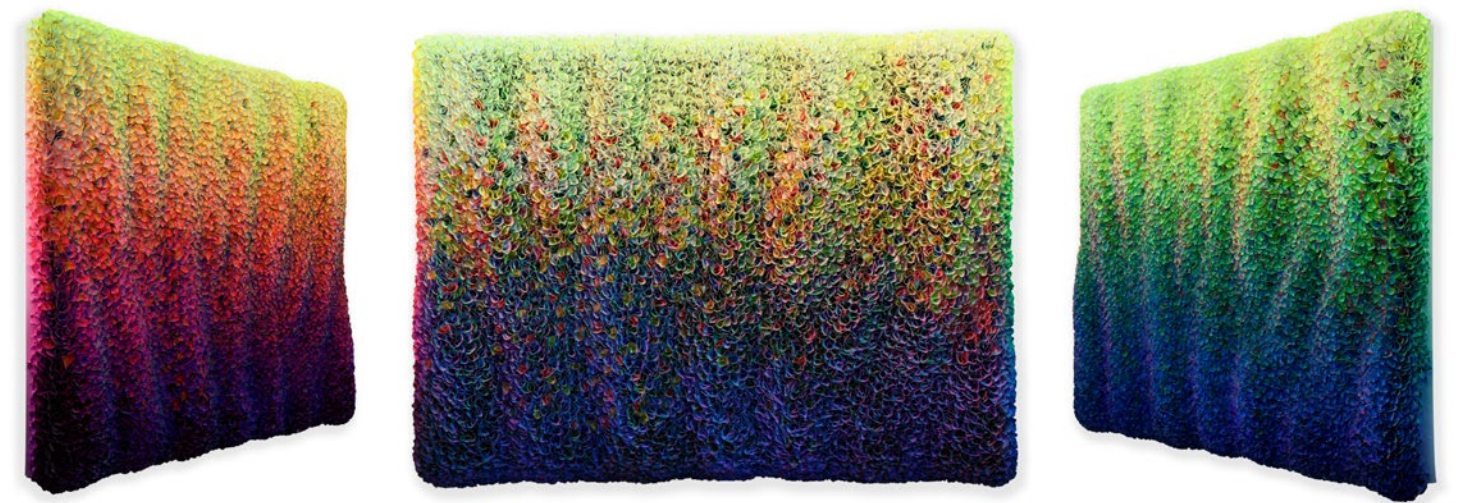
Zhuang Hong-yi, geboren in 1962 in de provincie Sichuan, wordt beschouwd als een van China's meest invloedrijke kunstenaars. Het is de combinatie van zijn Chinese achtergrond en zijn Europese invloeden die het unieke karakter van Zhuang's werk markeert. Zhuang omarmt zijn heden zonder zijn verleden te verliezen, definieert een gevoel van eigenwaarde dat tussen de twee bestaat en voert dit persoonlijke verhaal visueel uit, balancerend tussen fases van gecontroleerde planning, emotioneel gebaar en zorgvuldige bewerking die resulteren in werken van schoonheid, verrassing en nieuwsgierigheid. Zhuangs werk onderscheidt zich door zijn gedurfde kleurenschema's en verfijnde, terugkerende en precieze bloemmotieven die een universeel symbool van voorspoed en optimisme symboliseren. Zhuang's consistente terugkeer naar dit thema door zijn werk heen laat zijn voortdurende verfijning en experimenteren zien, schommelend tussen rauwe emotie en zorgvuldig georkestreerde artistiekheid.

In de afgelopen decennia heeft Zhuang internationale bekendheid verworven. Zijn sculpturale schilderijen zijn over de hele wereld tentoongesteld in meer dan honderd verschillende tentoonstellingen, waaronder gewaardeerde solotentoonstellingen in het Found Museum in Beijing, China, het Groninger Museum in Nederland, het Ulm Museum in Duitsland, het Erarta Museum in Rusland en de 55e Biënnale van Venetië in Italië in 2013. Zhuang kreeg zijn eerste opleiding aan het Sichuan College of Fine Arts in China voordat hij in 1992 naar Nederland verhuisde, waar hij verder studeerde aan de Academie Minerva in Groningen, voordat hij in de decennia daarna zijn artistieke carrière begon. De diepgaande inspiratie die hij putte uit de natuur kan worden teruggevoerd tot het moment dat Zhuang voor het eerst de beroemde tulpenvelden zag, genesteld in de schilderachtige Nederlandse landschappen; deze inspiratie vormt nog steeds de hoeksteen van Zhuangs artistieke creaties. Vandaag de dag verdeelt hij zijn tijd tussen zijn studio in China en zijn residentie in Zwitserland.





S42486, 2024
110x80cm
Rijstpapier, acryl op canvas



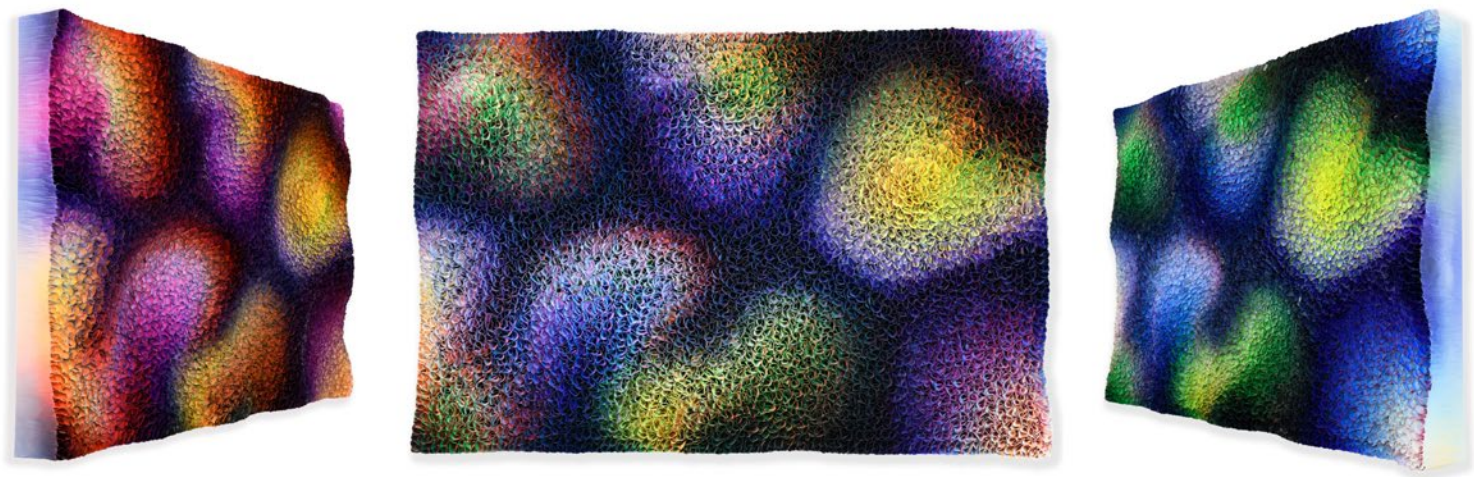
B52472-X, 2024
120x160cm
Rijstpapier, acryl op canvas



Flowerbed Series

Zhuang Hong-yi's emblematische bloemenbedcomposities belichamen zijn passie voor levendige kleuren en grenzeloze creativiteit. Door gebruik te maken van een traditionele techniek uit Noord-China worden de rijstpapieren bloemen bedrukt en vervolgens stevig gemaakt door ze individueel uit te snijden en in te kleuren. Met opmerkelijk geduld en vakmanschap worden de rijstpapieren bloemen nauwgezet gevouwen in hun karakteristieke tulp- of lotusvormen en vervolgens één voor één in het bloemenbed geplaatst. Bij het uitvoeren van deze ingewikkelde procedures en het gebruik van onderscheidende technieken wordt Zhuang vakkundig ondersteund door een bekwaam team dat zijn creatieve visie volgt. De voltooide stukken zijn versierd met een vijftigtal lagen van complexe kleurencombinaties, die de bloembedden een steeds veranderende visuele ervaring geven die verschuift afhankelijk van het perspectief van de kijker; dit resulteert in Zhuang Hong-yi's wereldberoemde kleurveranderende effect.

Beroemd om hun levendige kleuren en unieke visuele eigenschappen, hebben de van kleur veranderende bloemenbedden een bijzondere aantrekkingskracht die de harten en verbeelding van kunstliefhebbers en verzamelaars over de hele wereld heeft veroverd. Zhuang Hong-yi's creaties roepen niet alleen een gevoel van vreugde en verwondering op, maar bieden kijkers ook de kans om opnieuw contact te maken met de serene schoonheid van de natuur. De bloemenbedden dienen als een visueel bewijs van het geloof van de kunstenaar in de universaliteit van de bloemsymboliek, die culturele barrières overstijgt en kijkers verenigt in hun gedeelde waardering voor vrede, geluk en voorspoed. Zhuang's kunstenaarschap heeft een onuitwisbare stempel gedrukt op de wereld van de hedendaagse kunst en zal dat blijven doen.

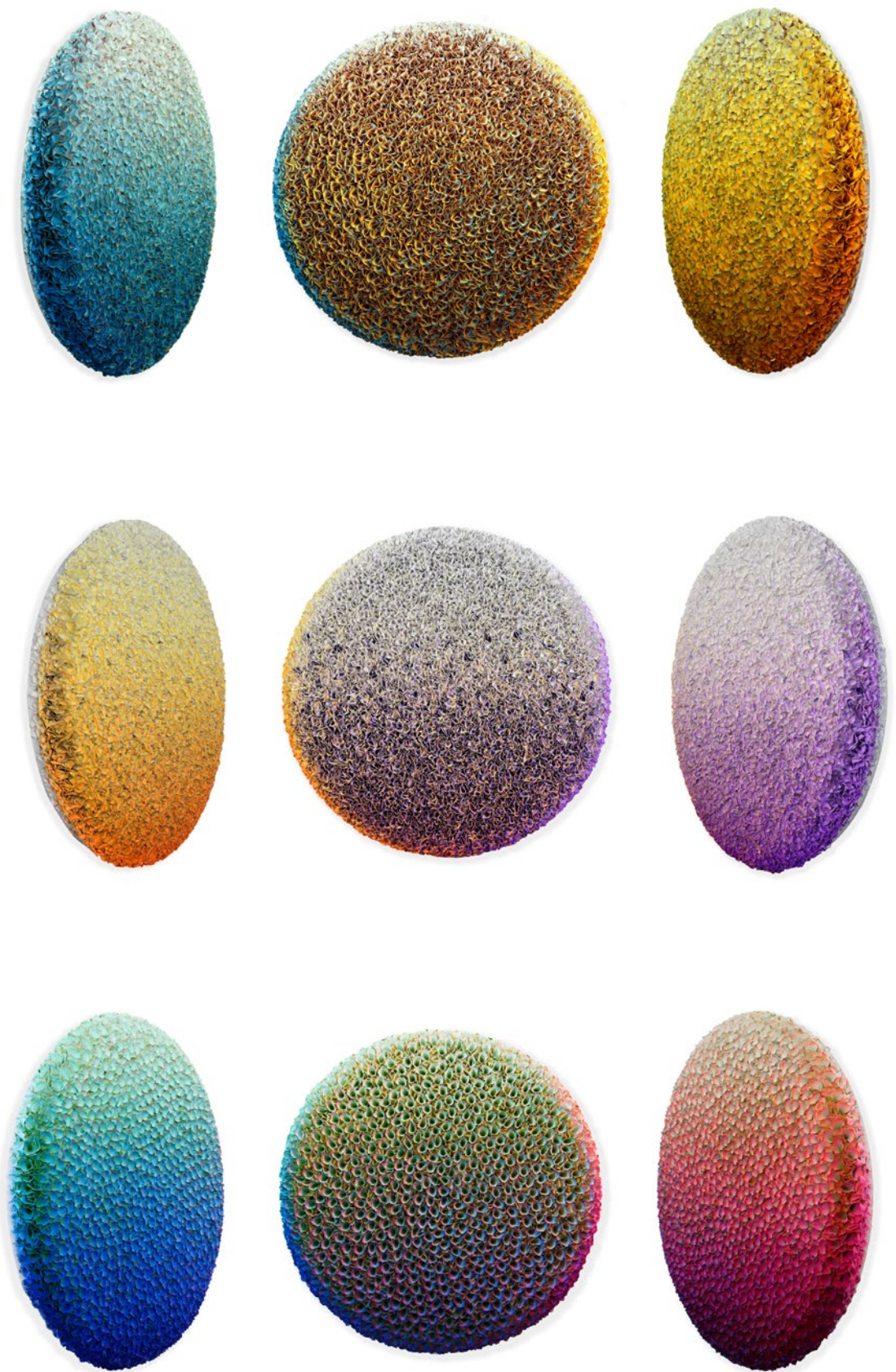


B52414-X, 2024
120x180cm
Rijstpapier, acryl op canvas

B32467, 2024
R100cm
Rijstpapier, acryl op canvas

B72327, 2024
R90cm
Rijstpapier, acryl op canvas

B52437, 2024
R90cm
Rijstpapier, acryl op canvas



Rijkdom van de natuur

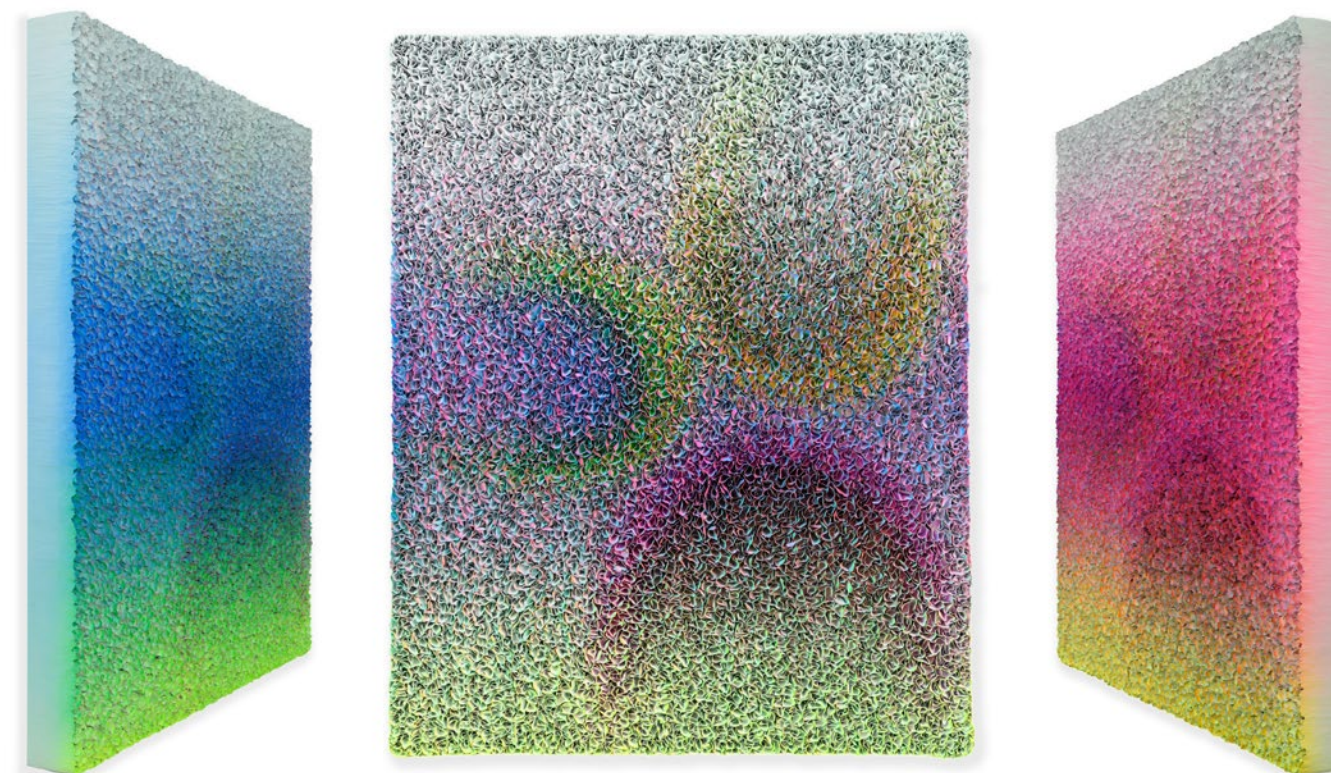
“Mijn bloemen zijn bedoeld als een symbool van natuurlijke weerbaarheid tegen de meedogenloze opmars van de wereldwijde verstedelijking en de voortdurende klimaatverandering.

Ik denk dat wat de meeste verzamelaars leuk vinden aan mijn werk, is dat het hen onmiddellijk doet denken aan de rijkdom van de natuur - ook al heb ik eigenlijk het mooie uit de natuur gedistilleerd en omgezet in iets abstracts.

Als jongen ging ik altijd wandelen in de bergen en vissen in de rivieren. In die tijd was het erg moeilijk om buiten China te reizen of om veel informatie over andere landen te vinden. De natuur werd dus mijn hele wereld en perspectief. Ik werd pas echt kunstenaar toen ik op 30-jarige leeftijd China verliet om aan de Academie Minerva in Nederland te gaan studeren. Daar, omringd door westerse kunstgaleries en musea, vond ik de moed om mijn eigen atelier te beginnen, ongebonden aan de strengere regels voor het maken van kunst in China.

Nederland is een klein land, maar zijn artistieke nalatenschap is enorm. Veel grote kunstenaars, van Rembrandt en Vermeer tot De Kooning en Mondriaan, waren Nederlands. De creativiteit van Nederland reikt verder dan de beeldende kunst op andere gebieden zoals design en architectuur; pas in Nederland realiseerde ik me dat ik de regels opnieuw moest uitvinden om iets echt en blijvends te creëren. Ik zie mijn werken als sculpturen die bedoeld zijn om aangeraakt en gevoeld te worden. Natuurlijk mag je de meeste kunstwerken in een galerie of museum niet aanraken, uit angst dat ze per ongeluk vernietigd worden. Maar als je een van mijn werken in je collectie hebt, haal dan je vingers door de bloemblaadjes, voel de delicate texturen, neem de kleuren in je op, respecteer hun kwetsbaarheid. Doet het je niet denken aan de natuur zelf?”

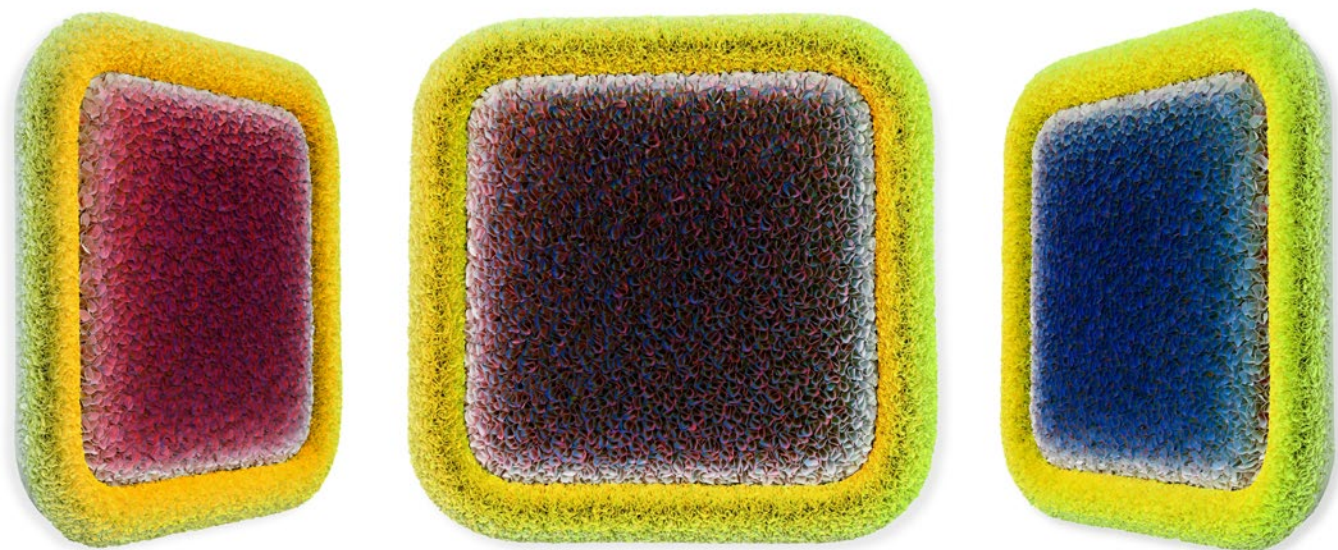
Zhuang Hong-yi



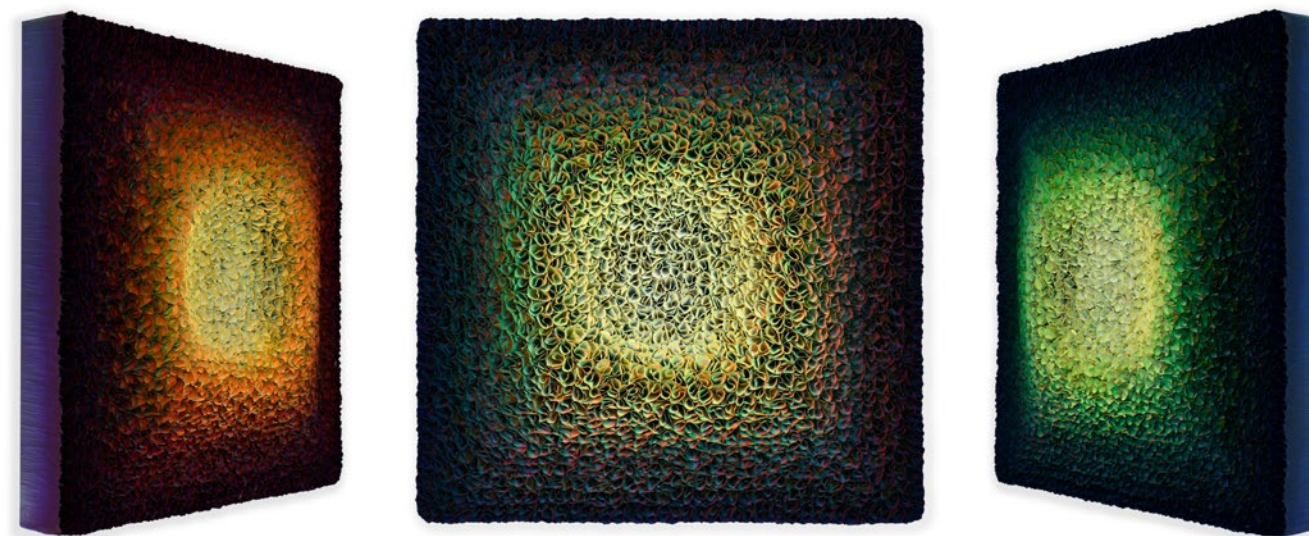
S42488, 2024
150x120cm
Rijstpapier, acryl op canvas



B02344-X, 2024
30x30cm
Rijstpapier, acryl op canvas



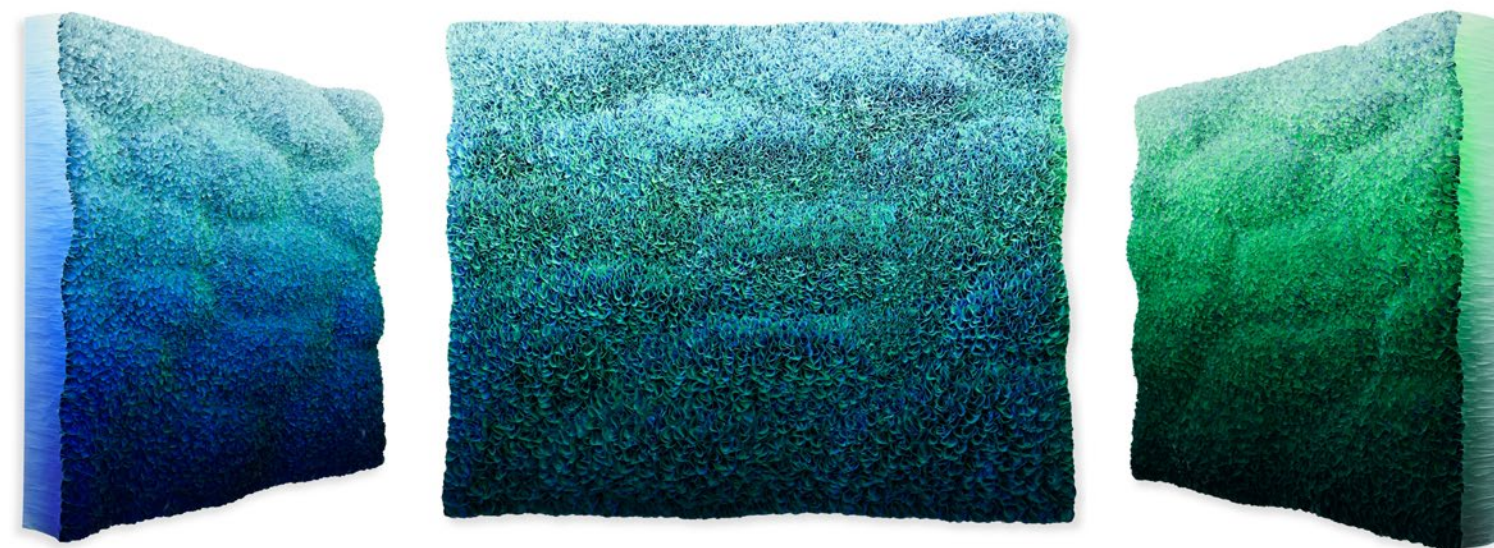
B52489-Y, 2024
120x120cm
Rijstpapier, acryl op canvas



B52476-X, 2024
100x100cm
Rijstpapier, acryl op canvas



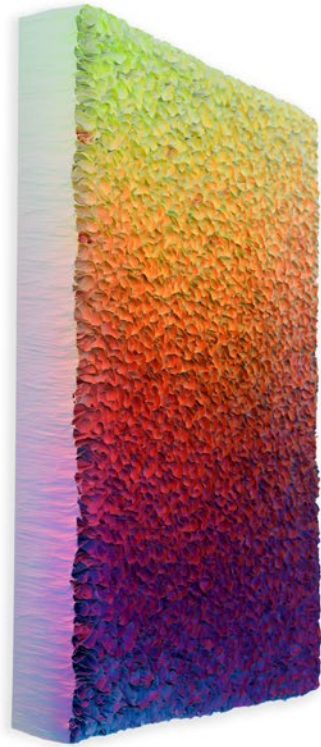
B52440-P, 2024
160x160cm
Rijstpapier, acryl op canvas



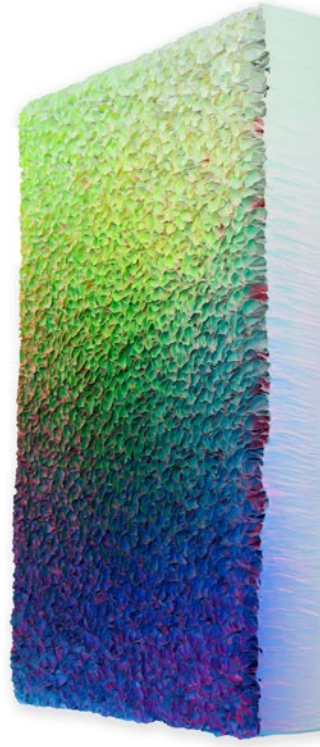
B52483-X, 2024
120x150cm
Rijstpapier, acryl op canvas



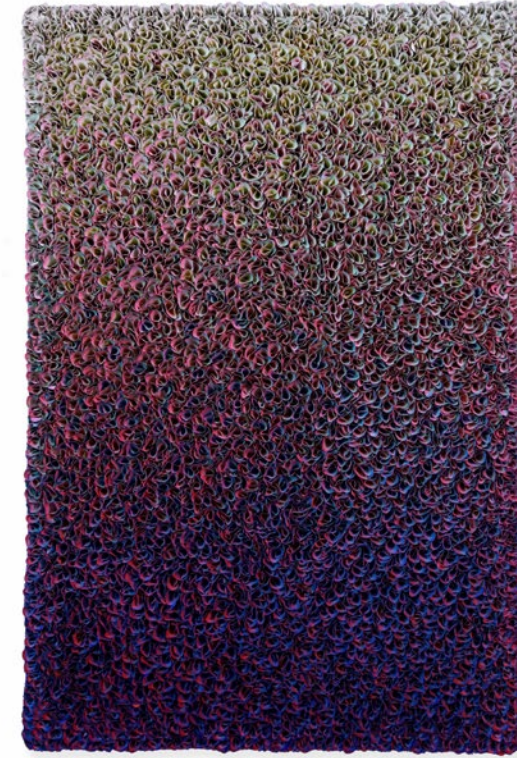
B52456, 2024
120x100cm
Rijstpapier, acryl op canvas

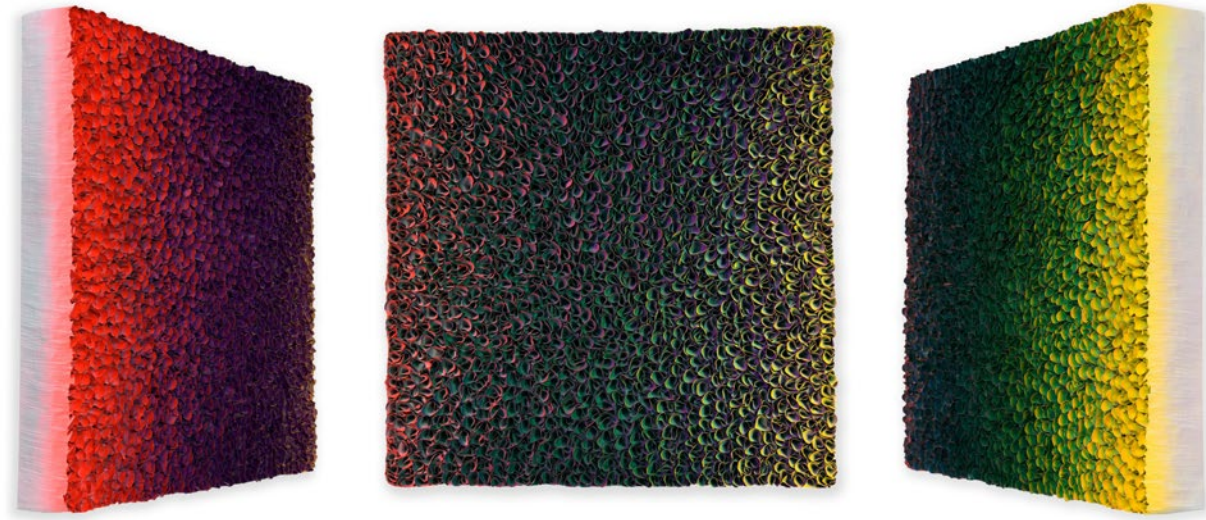


B52464, 2024
110x80cm
Rijstpapier, acryl op canvas



S82339, 2024
150x100cm
Rijstpapier, acryl op canvas

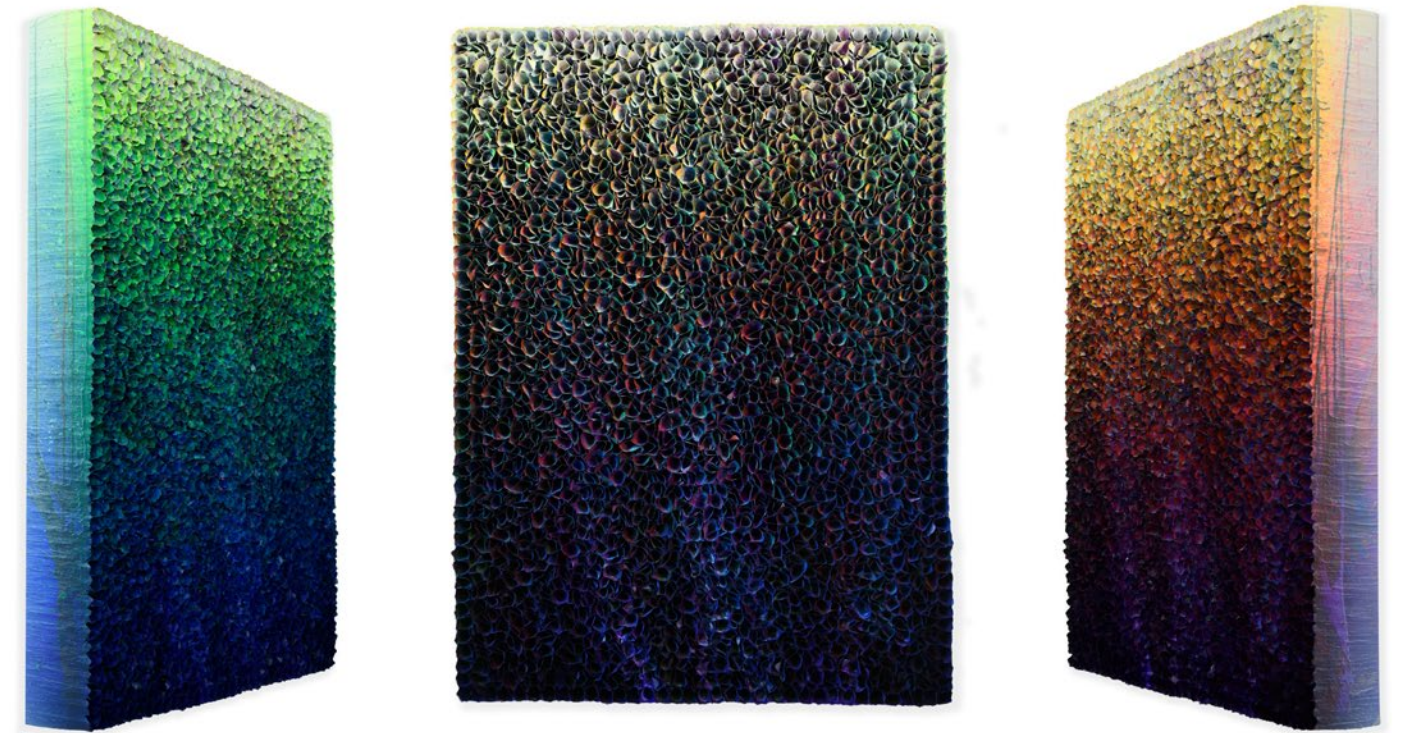




S42465, 2024
90x90cm
Rijstpapier, acryl op canvas



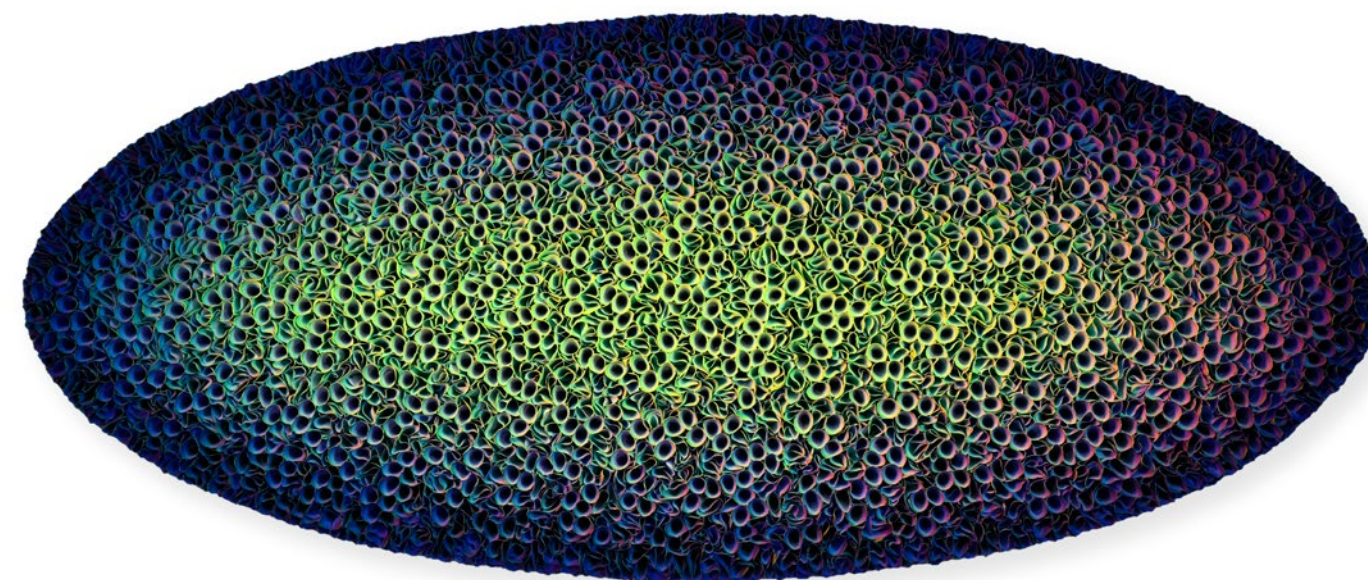
S82496, 2024
90x90cm
Rijstpapier, acryl op canvas



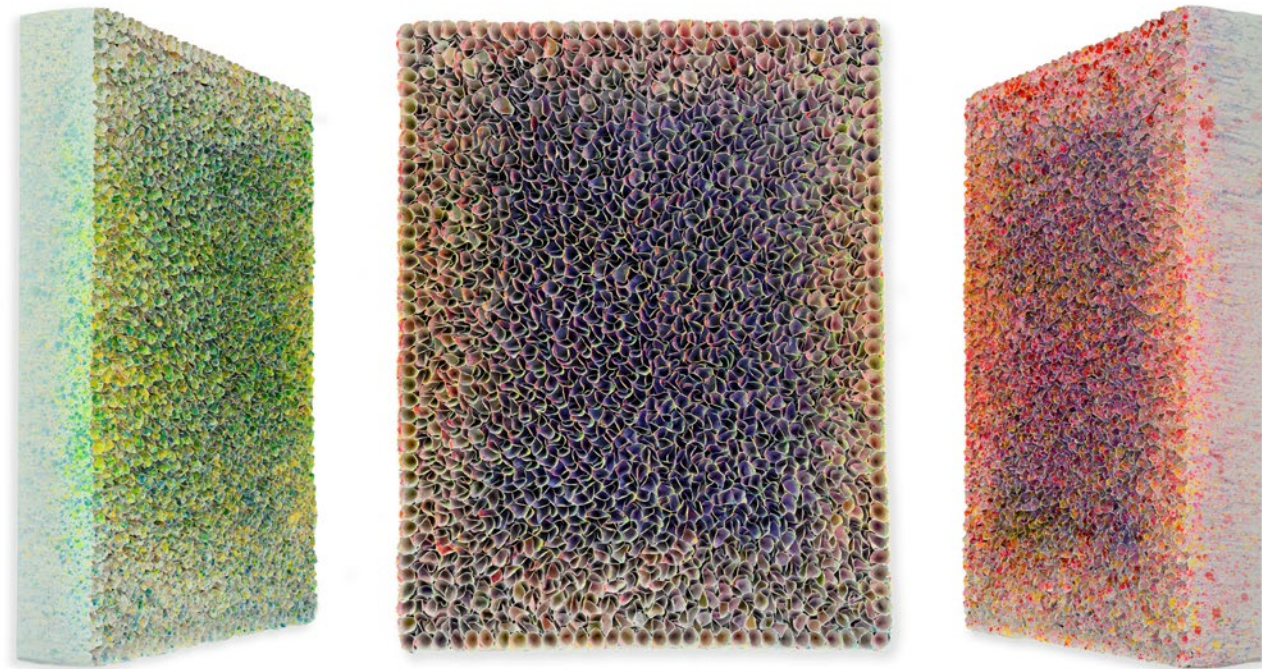
S42433-P, 2024
110x80cm
Rijstpapier, acryl op canvas



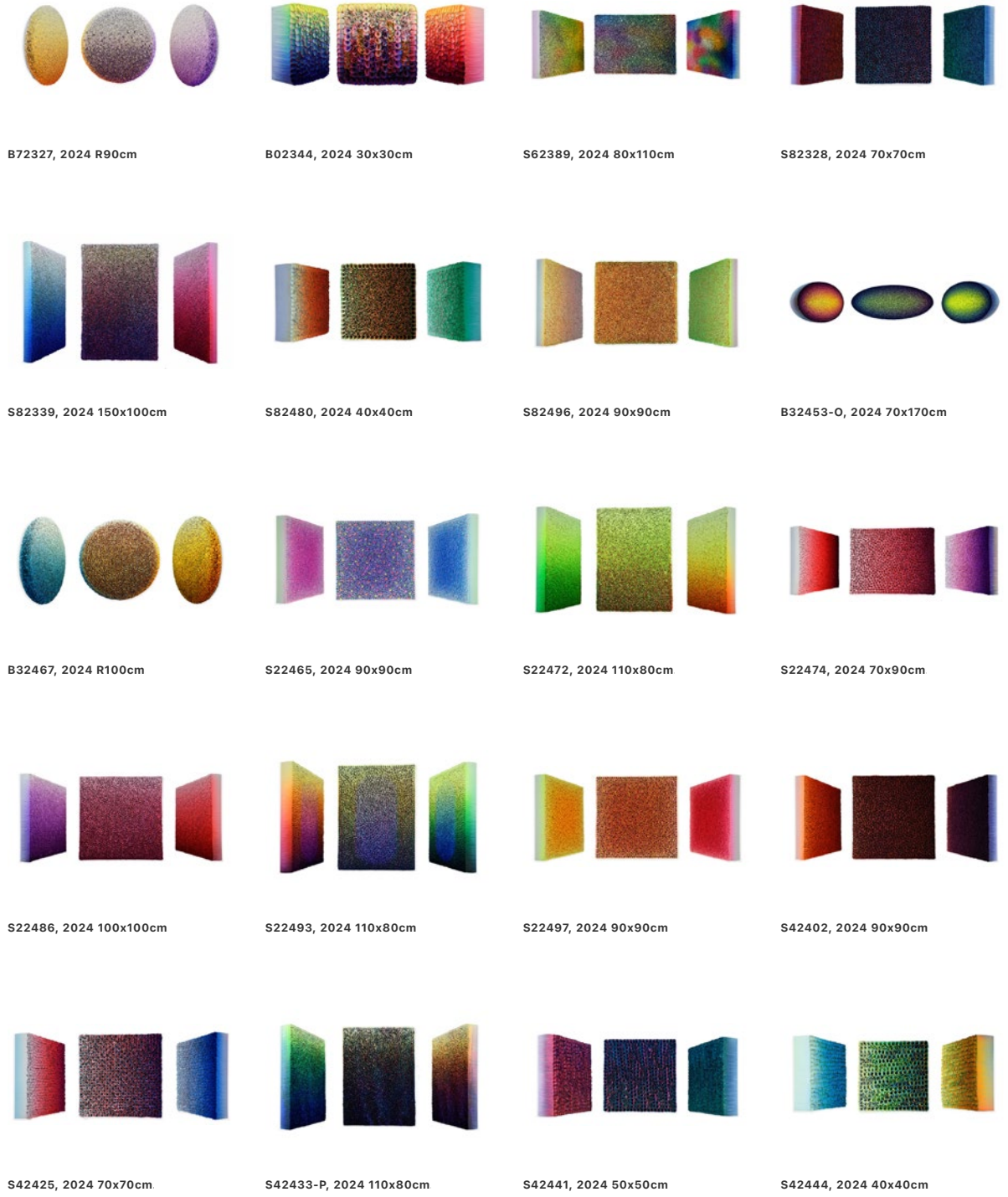
B52443-P, 2024
110x80cm
Rijstpapier, acryl op canvas

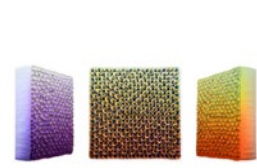


B32453-O, 2024
70x170cm
Rijstpapier, acryl op canvas

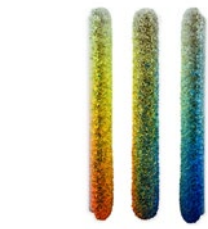


S42492, 2024
90x70cm
Rijstpapier, acryl op canvas





S42445, 2024 50x50cm



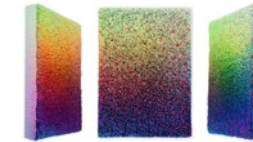
B32486, 2024 110x8cm



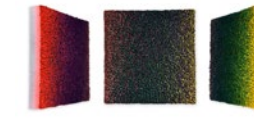
B52409, 2024 30x15cm



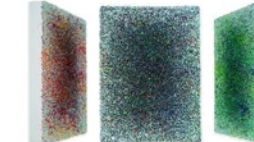
B52440-P, 2024 160x160cm.



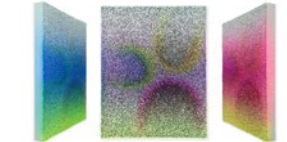
B52464, 2024 110x80cm.



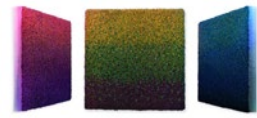
S42465, 2024 90x90cm.



S42486, 2024 110x80cm.



S42488, 2024 150x120cm



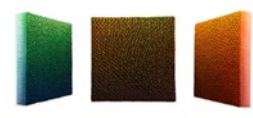
S42451, 2024 120x120cm



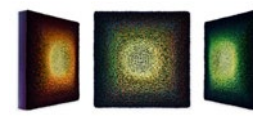
S42453, 2024 90x90cm



B52437, 2024 R90cm



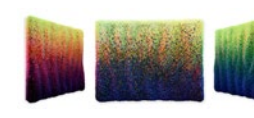
S42446, 2024 90x90cm



B52476-X, 2024 100x100cm



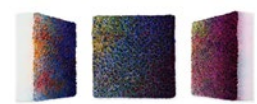
B52479, 2024 R140cm



B52472-X, 2024 120x160cm



S42492, 2024 90x70cm.



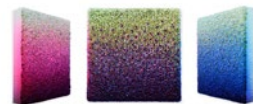
S42457, 2024 50x50cm.



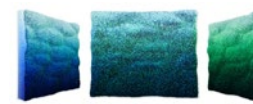
B52422, 2024 70x70cm.



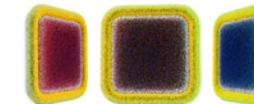
S42447, 2024 70x70cm



B52435, 2024 90x90cm.



B52483-X, 2024 120x150cm



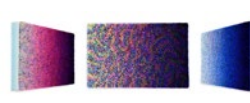
B52489-Y, 2024 120x120cm



S42452, 2024 70x70cm.



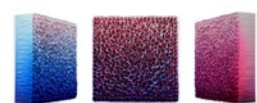
S42460, 2024 48x25cm



B52408, 2024 80x127cm



B52414-X, 2024 120x180cm



S42449, 2024 50x50cm.



B52443-P, 2024 110x80cm



B52456, 2024 120x100cm.



B52463, 2024 39x8cmx4P

Deze catalogus is verschenen bij de expositie

ZHUANG HONG-YI

Kaleidoscope 万花筒 • 6/10 - 3/11, 2024

Uitgegeven door

Etienne Gallery
De Lind 38 - 5061 HX Oisterwijk
Tel +31 6 - 53 89 05 81
info@etiennegallery.nl
Open: vr-za-zo 13.00-17.00 uur

Redactie: Etienne Gallery
Tekst: Zhuang Hong-yi
Foto's: Zhuang Hong-yi / Orion Nijman
Druk: ARSprintmedia, Roermond

ETIENNEGALLERY
www.etiennegallery.nl



ETIENNEGALLERY