



Han de Kluijver

11 september t/m 10 oktober 2010

Opening expositie

zaterdag 11 september 2010

15.00 - 17.00 uur

in aanwezigheid van Han de Kluijver

ETIENNEGALLERY

11 september t/m 10 oktober 2010

Geopend: woensdag t/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur.

MESOCOSM(S)

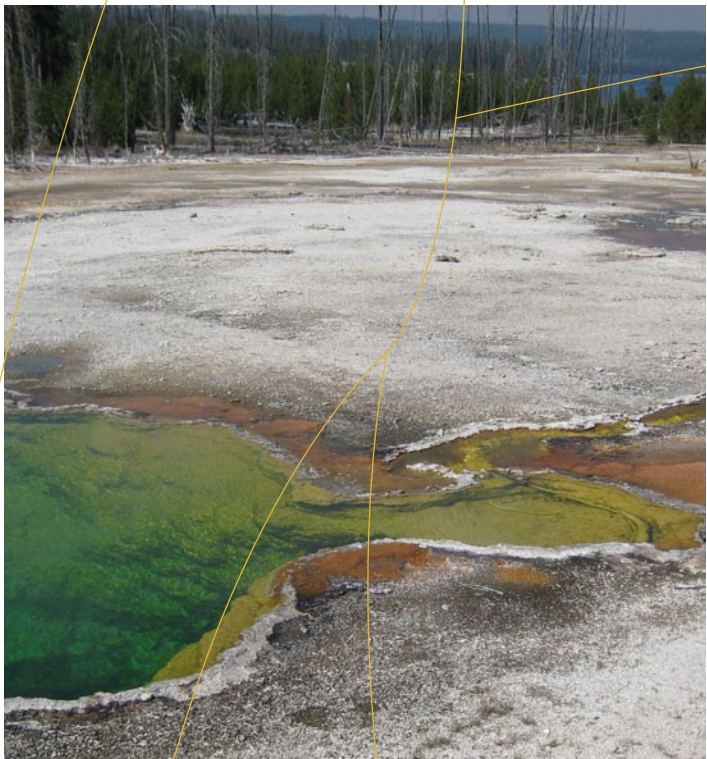
Han de Kluijver is zich enkele jaren geleden naast zijn werk als architect ook gaan bekwamen in de glaskunst. Die keuze was niet toevallig. "Glas is zowel in de architectuur als in de beeldende kunst een belangrijke materie. In de glaskunst kan het worden bewerkt tot uitzonderlijke, soms bizarre vormen." In zijn glasobjecten kan hij ervaringen en gevoelens neerleggen, die in zijn andere werk, de architectuur, nauwelijks een rol spelen. Bovendien is het scheppingsproces veel directer en meer kortstondig. Voor Han de Kluijver is zijn werk als glaskunstenaar dan ook een bron van inspiratie voor het architectonische werk.

Het architectenvak is behoorlijk ingewikkeld en lastig. Tegelijkertijd is het ook buitengewoon fascinerend, juist door de verwechting van techniek, artistieke en maatschappelijke relevantie. Architectuur is ook een oeroude kunst. Toch zijn er nog steeds nieuwe architectonische vormen mogelijk en nodig. Hoewel het bestaande heel inspirerend kan zijn, is het zoeken naar nieuwe vormen en materialen een belangrijk aspect van het beroep.

COVER: MESOCOSM III, 2010
Crystal glass, 40 cm hoog



Han de Kluijver in de baai van Ny Alesund (Spitsbergen, 27 juni 2010) bij een aantal Mesocosms, enorme 'zeezakken' (17 meter lang) waarin het effect van CO2 op het in de zakken verzamelde zeewater wordt bestudeerd.



PULSTIJD, 2010
Glass 211, 27 cm hoog



Het gevoel van vrijheid

Wat Han de Kluijver persoonlijk drijft, is de vrijheid, terwijl architectuur in wezen een gebonden vak is. Dat verlangen naar vrijheid is niet zozeer persoonsgebonden, maar vooral gericht op het denken. De vrije gedachte kan immers worden omgezet in realiteit, in het creëren van vrijheid verschaffende omstandigheden. Het is het gevoel van vrijheid met kunst bezig te zijn, niet opgesloten zitten in een specialisatie, in een levenspatroon. Van daaruit ontstaat de ontroering. Deze is een teken dat een ontwerp geslaagd is. "Als alles samenvalt - licht, maatvoering, details, materialen - dan denk je: zo moet het zijn."

TREIN DER TRAAGHEID, 2010
Glass 320, 32 cm hoog





Op zoek naar de materie

Werken met glas biedt Han de Kluijver een artistiek perspectief. Hij kan er ervaringen en gevoelens in kwijt die in de architectuur een mindere rol spelen. Toch is er zeker één aspect dat in beide vakgebieden pregnant aanwezig is: de fascinatie voor licht en het spel dat daarmee kan worden gespeeld. Licht is één van de belangrijkste 'materialen' die de architectuur tot haar beschikking heeft.

Het vertrekpunt bij het werken met glas is vaak diezelfde lichtbron. Deze geeft leven aan de raadselachtige kleurencombinaties van glas. Glasobjecten zijn tegelijkertijd ontvanger en zender van licht. De vormtaal van de objecten, met de suggestie van bewegingen in de vrije ruimte, voegt er een extra dimensie aan toe: de breking van het licht.



MESOCOSM II, 2010
Glass 403, 40 cm hoog



DE GOLFTIJD, 2010
Crystal glass, 27 cm hoog



Een ander aspect is de relatie tussen realiteit en glasobjecten. Niemand staat immers los van zijn omgeving. In veel van zijn objecten streeft Han de Kluijver ernaar een element uit de werkelijkheid met behulp van de materie glas tot uitdrukking te brengen. Eén van de kernwaarden van abstracte (glas)kunst is immers de zoektocht naar de werkelijkheid.



FATHOM, 2010
Crystal glass, 40 cm hoog



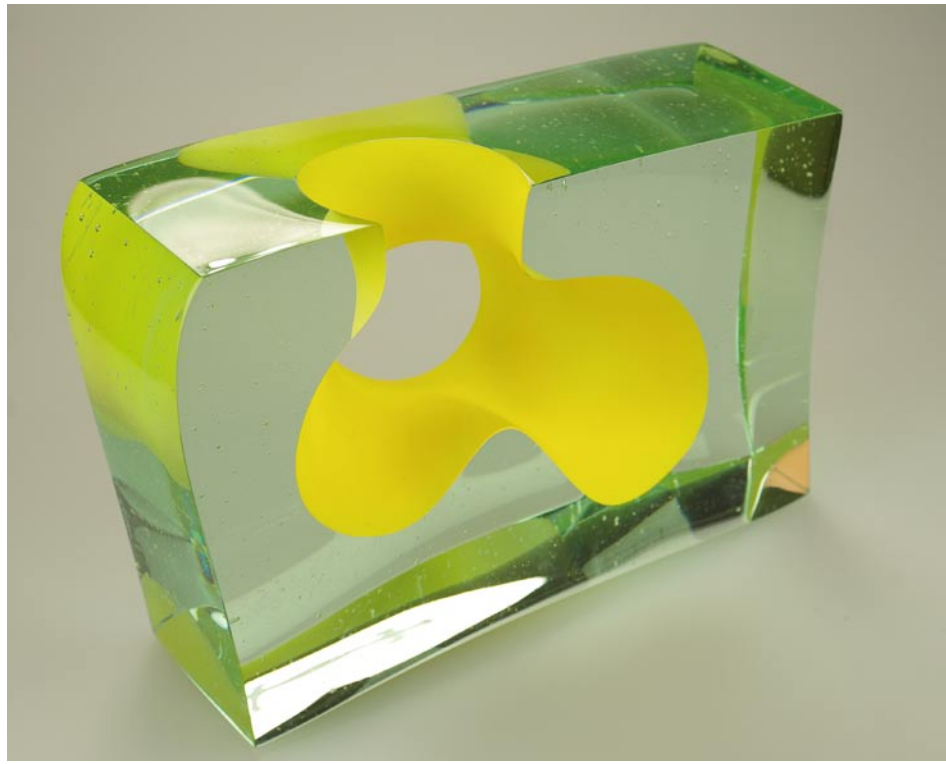
WEINIG MEELEVEN, 2010
Crystal glass on blue stone base, 120 cm hoog



MESOCOSM I, 2010
Crystal glass, 27 cm hoog

Op zoek naar de vorm

Onze moderne samenleving vraagt niet om één bepaalde levensvorm, maar om structuren waarbinnen veel, onderling vaak zeer verschillende culturen kunnen gedijen. Beeldende kunst - en in haar kielzog architectuur - spelen in de ontwikkeling van dergelijke structuren een gezichtsbepalende rol. Daarom moeten kunstenaars en architecten altijd nieuwsgierig blijven. Naar een nieuwe vormtaal, naar de drijfveren om onze leefomgeving te veranderen. In de beeldende kunst is sprake van een continue ontdekkingstocht naar het nieuwe. Herhaling is immers een vorm van stilstand.



ZIE NIET, 2009
Crystal glass, 23 cm hoog



DE TIJDSTROOM, 2009
Crystal glass, 40 cm hoog



MESOCOSM IV, 2010
Crystal glass, 40 cm hoog



Mesocosm(s)

Mesocosm(s) heeft Han de Kluijver zijn nieuwste glasobjecten genoemd. De inspiratie daarvoor deed hij op tijdens een reis naar Spitsbergen, waar onderzoek wordt gedaan naar de invloed van CO2 op het leven in de oceanen. In negen enorme 'zeezakken' die in de baai van Ny Alesund zijn geïnstalleerd, wordt het daarin verzamelde zeewater met verschillende concentraties CO2 geïnjecteerd. Een internationaal team wetenschappelijke onderzoekers bestudeert de gevolgen daarvan voor de microkosmos van organismen in het zeewater.

De Kluijvers Mesocosm(s) zijn een artistieke verbeelding van dat proces: het glas omsluit een kosmos van niet met het oog zichtbare gemeenschappen van organismen. Maar ook de grillige vormen en verrassend felle kleuren die het diepzeeleven voor ons verborgen houdt, komen in deze bijzondere objecten prachtig tot uiting.



AMBER BESCHUT, 2010
Glass 211, 40 cm hoog





De grootste kracht van beeldende kunst is dat zij zich nooit de wet laat stellen. Echte kunst laat zich niet vangen in een afhankelijke positie van vraag en aanbod. Het werkt eerder omgekeerd: de ware kunstenaar scheidt voortdurend nieuwe kunst, blijft niet stilstaan, herhaalt zich nooit. Die weg is Han de Kluijver bewust ingeslagen. Zijn Mesocosm(s) getuigen ervan.



BERICHTEN UIT EEN VOORTIJD, 2010



ETIENNEGALLERY

www.etiennegallery.nl

De Lind 38 - 5061 HX Oisterwijk (NL) - T. +31 (0)13 - 529 95 99 - M. + 31 (0)6 - 53 89 05 81 - info@etiennegallery.nl.

Geopend: woensdag t/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur.