

An abstract painting featuring a grid of four quadrants. The top and bottom quadrants are primarily white with vertical and horizontal brushstrokes in shades of yellow and grey. The middle two quadrants are dominated by dark, expressive brushstrokes in black and dark brown, with some yellow and blue accents. The overall style is gestural and textured.

16 oktober t/m
13 november 2011

Van Koningsbruggen

ETIENNEGALLERY



COOCKEY 4, 2011 olieverf op doek, 150 x 130 cm



COOCKEY 5, 2011 olieverf op doek, 200 x 200 cm



EARTHBOUND, 2011 olieverf op doek, 180 x 160 cm



COOCKEY 9, 2011 olieverf op doek, 180 x 200 cm

COVER: COOCKEY 6, 2011
olieverf op doek, 150 x 130 cm

GEBAANDE AARDE

Nieuw werk van Ineke van Koningsbruggen

Opening • zondag 16 oktober van 15.00-17.00 uur,
in aanwezigheid van de kunstenaar.

De schilderijen van de Nederlandse schilder Ineke van Koningsbruggen (1943) ogen abstract, maar vormen in wezen een kernachtige samenvatting van haar ervaring van bepaalde landschappen. Stap voor stap werkt ze van getekende impressies naar grote olieverfschilderijen toe die met hun rijke huid en hun krachtige vorm- en kleurgebruik de essentie van haar ervaring in een landschappelijke ruimte weergeven. Afwisselend ritmisch en ingetogen of intens en omvattend, zijn de werken altijd krachtig.

Haar intenties als kunstenaar zijn aan de ene kant heel hedendaags, door de abstracte, formele en conceptuele elementen die ze bevatten. Aan de andere kant is haar kunstenaarschap geworteld in een oude Europese, met name Franse, traditie van landschap schilderen. De Fransen waren de eersten die de essentiële waarden van de klassieke traditie, die meer dan tweeduizend jaar terugging, zochten in het landschap. Wanneer kunstenaars als Lorrain, Corot of Cézanne een landschap schilderden, dan benadrukten ze juist het duurzame en blijvende in dat landschap en de daarmee samenhangende elementen die voor ritme, maat, balans en harmonie zorgden.

Het lijkt of Van Koningsbruggen, met alle kennis en ervaring die ze heeft als hedendaags schilder, in hun sporen wil treden. Haar gebruik van de verf is dramatisch en haar beeldtaal abstract – natuurlijk keek ze goed naar twintigste-eeuwse Duitse en Amerikaanse schilders – maar haar onderliggende bedoeling lijkt toch geënt te zijn op de klassieke Franse traditie, die een bepaalde kracht en duurzaamheid voelbaar wil maken in een kunstwerk. Vaak is dit overigens een intuïtief gevoelde duurzaamheid.

In haar werk krijgt de smeulige, eigenzinnige olieverf de rol van de aarde toebedeeld: de vette, volle aarde die haar vruchten pas na langdurige bewerking prijsgeeft. Hand, kwast, spatel en paletmes krijgen de rol van de ploegende en schoffelende mens die in de aarde werkt en haar ruimte afpaalt. De vibrerende kleuren roepen de diepte op van het moment dat ze ervoer. Doelgericht herschept ze momenten van onderdompeling in het land. Niet per se van die ene plek of naar aanleiding van die ene schets, maar de ervaring zelf van deelhebben aan de zintuiglijke taal van de aarde uitgedrukt in een intense schilderkunstige taal.

Vincent Botella

Tijdens de opening van haar expositie (zondag 16 oktober) zal Ineke van Koningsbruggen haar prachtige nieuwe boek presenteren met daarin een overzicht van 30 jaar werk.

ETIENNEGALLERY

De Lind 38 - 5061 HX Oisterwijk (NL) - T. +31 (0)13 - 529 95 99 - M. + 31 (0)6 - 53 89 05 81 - info@etiennegallery.nl.

Geopend: woensdag t/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur. www.etiennegallery.nl