



Roberto Santo

11 december 2010 t/m 16 januari 2011

Opening expositie

Spring Load

zaterdag 11 december 2010

12.00 - 16.00 uur

ETIENNEGALLERY

Geopend: woensdag t/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur.

Gesloten: 25 & 26 december en 1 januari 2011.

SPRING LOAD

Sinds het begin van mijn carrière als kunstenaar ben ik gefascineerd door abstracte schilderkunst. Als kind had ik de gelegenheid om, samen met mijn vader, het atelier van enkele pioniers in de abstracte Amerikaanse schilderkunst te bezoeken. Die bezoeken maakten een enorme indruk op mij en ik begon mijn studie als abstract schilder al op jonge leeftijd aan het Los Angeles' Art Center College of Design.

In de loop der jaren ben ik abstractie altijd als creatieve uitlaatklep blijven gebruiken, terwijl ik ondertussen aan mijn figuratieve sculpturen werkte. Abstractie was voor mij namelijk van groot belang om de driedimensionale ruimte te begrijpen die de beelden innemen. Naarmate de tijd verstreek, bewoog ik me van figuratief werk terug naar mijn oorspronkelijke passie voor de abstracte schilderkunst.

Mijn schilderijen zijn in de loop van vijftien jaar geëvolueerd naar deze "Spring Load" serie. Deze werken vertegenwoordigen voor mij een diepgaand onderzoek naar vormen balancerend op de grens tussen overgave aan en weerstand tegen de zwaartekracht binnen een gewijd krachtveld. Deze composities komen voort uit de nooit eindigende strijd om de balans, die "leven" heet, te bewaren.

Roberto Santo

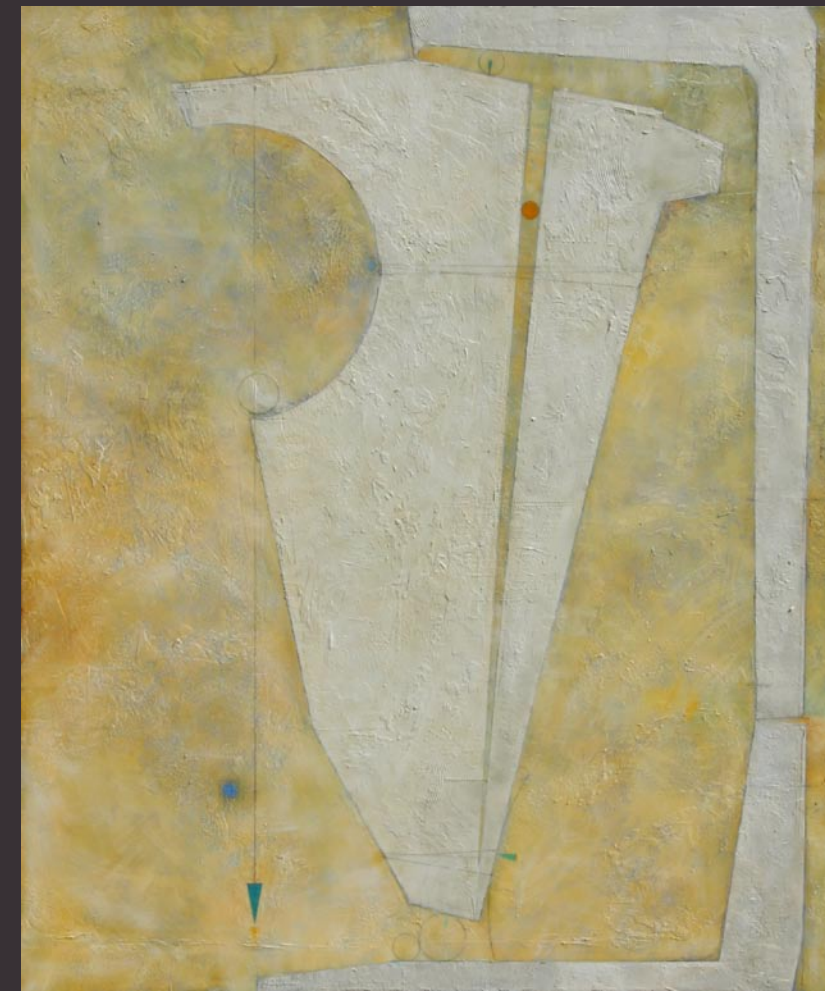
COVER: DETAIL SPRING LOAD, C560.04, 2010

Roberto Santo,
atelier Sonoma County, Californië, VS





SPRING LOAD, C560.01, 2010
Mixed Media op canvas, 153x183cm



SPRING LOAD, C560.04, 2010
Mixed Media op canvas, 153x183cm



ROBERTO SANTO

1953 NEW YORK

EEN BIOGRAFIE

Voor beeldhouwer/schilder/fotograaf Roberto Santo werd kunst een manier van leven toen hij, 16 jaar oud, in de leer kwam bij Robert Peak, de beroemde illustrator... en zijn vader (Santo is de meisjesnaam van zijn moeder). Daarna voedde hij zijn talenten in zijn geboortestad, bij de New York's Art Students League en The New School of Art. Bij de Universiteit van Oregon, behaalde hij de prestigieuze Bachelor of Fine Arts graad. Gevolgd door een studie bij het Los Angeles' Art Center College of Design.

Het was in de filmwereld van Los Angeles dat zijn professionele carrière als kunstenaar een aanvang nam. Geïntrigeerd door de impact die het medium film heeft op mensen uit alle lagen van de bevolking, zette Santo zijn scherpe oog voor pakkende ontwerpen, en zijn instinctieve gevoel voor structurele balans, in voor een carrière in de filmwereld. Zo creëerde hij trailers en spectaculaire fotografische marketing campagnes voor bekende films als Apocalypse Now, Superman, Star Wars en Close Encounters of the Third Kind. Na zijn periode in Los Angeles richtte Santo zich op de fotografie en zette, aan beide kanten van de VS een succesvolle praktijk op als artistiek en commercieel fotograaf. Zijn "Flower Series", gemaakt in opdracht van de United States Post Office, is tot op heden een groot verkoopsucces gebleken op de postzegelmarkt.

Rond het begin van de jaren '90 verschoof zijn aandacht naar schilderen en beeldhouwen. Daartoe verhuisde hij 1996 met zijn gezin naar Italië en kwam, via Florence en Chianti, uiteindelijk terecht in het middeleeuwse stadje Pietrasanta, aan de Toscaanse noordkust. Een stadje dat kunstenaars sinds de 15e eeuw weet te inspireren, toen Michelangelo het marmer uit de omgeving begon te gebruiken. Tegenwoordig heeft Santo, behalve in Italië, ook een atelier in de Sonoma County, de bekende wijnstreek in Californië.

Geheel in de traditie van de grote Renaissance kunstenaars heeft Santo een passie voor de menselijke figuur en de figuratieve sculptuur. Santo omarmt deze eerbiedwaardige traditie, omdat hij gelooft dat zijn kunst het verleden viert en het tegelijk de gelegenheid geeft om zichzelf te overstijgen in het heden. Zijn benadering is uniek, aangezien hij vaak sporen van het feitelijke gietproces in het voltooide werk opneemt. Hij staat erop elk afzonderlijk stuk handmatig af te werken, in schril contrast met vele kunstenaars van zijn kaliber, die afhankelijk zijn van een heel leger assistenten. Momenteel werkt Santo aan de serie abstracte schilderijen met de titel "Spring Load".

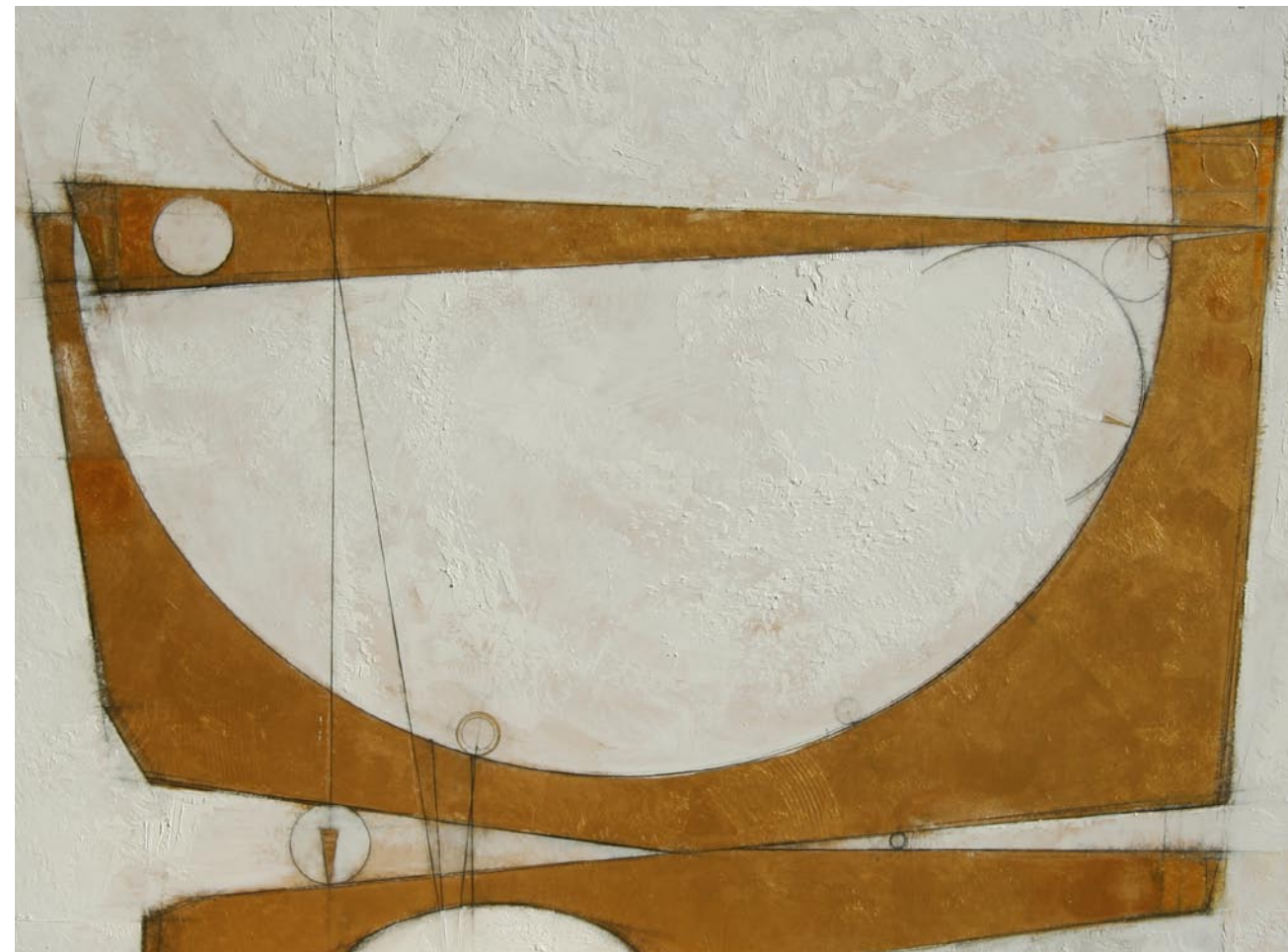
Santo's werk wordt regelmatig besproken in internationale bladen en maakt deel uit van vele privécollecties. Daarnaast werkte hij in opdracht van grote bedrijven als Microsoft, Nike, Toys "R" Us en Paramount Pictures. Afgelopen zomer kocht het Boca Raton Museum in Florida Santo's monumentale "Eternal Transition" aan. Verder is zijn werk kort geleden toegevoegd aan de vaste collectie van zowel het Museum van de Copelouzosfamilie in Athene, Griekenland, als van het Sprengel Museum in Hannover, Duitsland. Het Metropolitan Museum of Art aanvaardde onlangs de schenking, aangeboden door de Douglas Dillon Foundation, van Santo's monumentale sculptuur "Flight of Mercury".



SPRING LOAD, C560.02, 2010
Mixed Media op canvas, 153x183cm



SPRING LOAD, R270.01, 2010
Mixed Media op paneel, 69x92cm



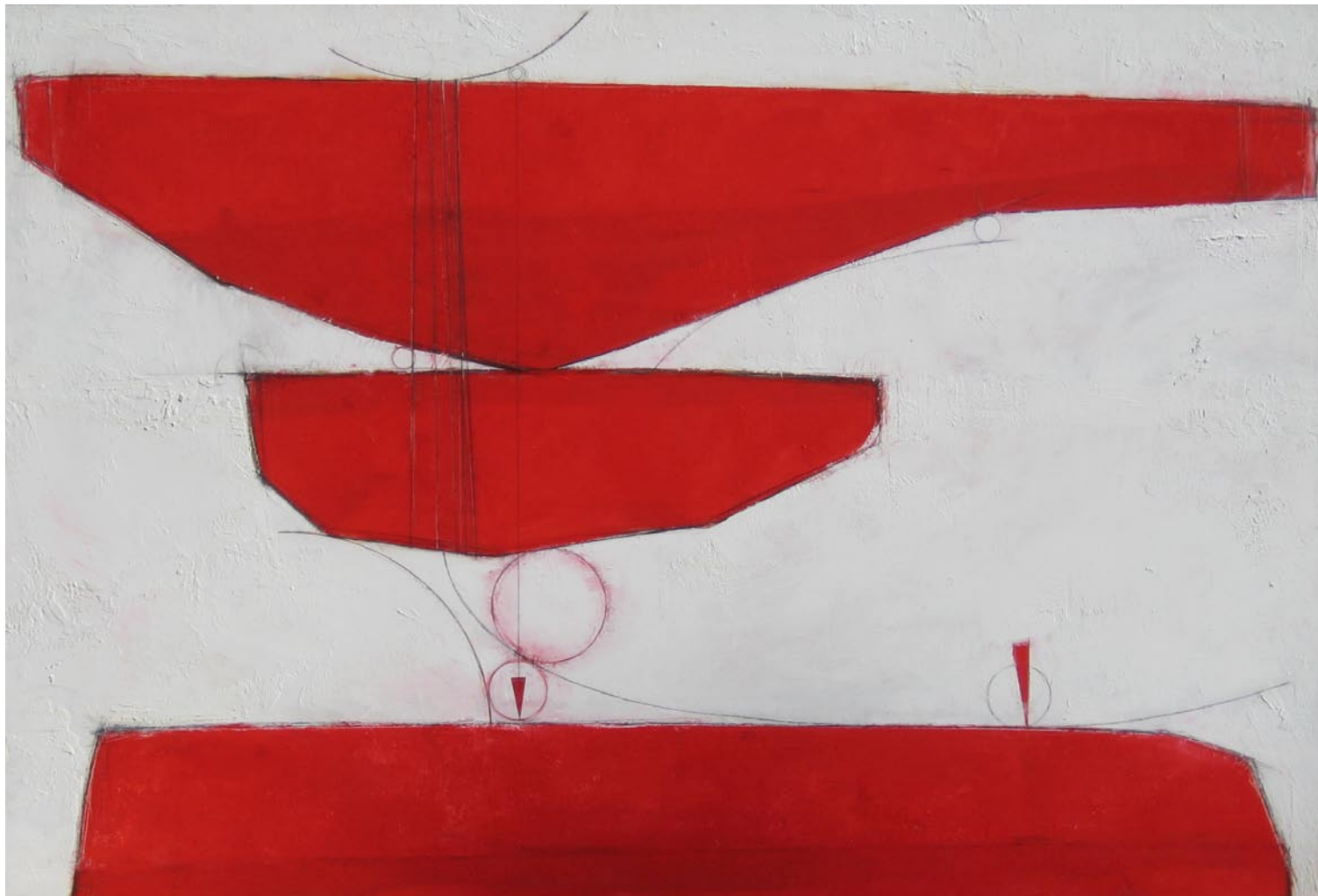
SPRING LOAD, G430.01, 2010
Mixed Media op paneel, 92x183cm



SPRING LOAD, C560.05, 2010
Mixed Media op canvas, 153x183cm

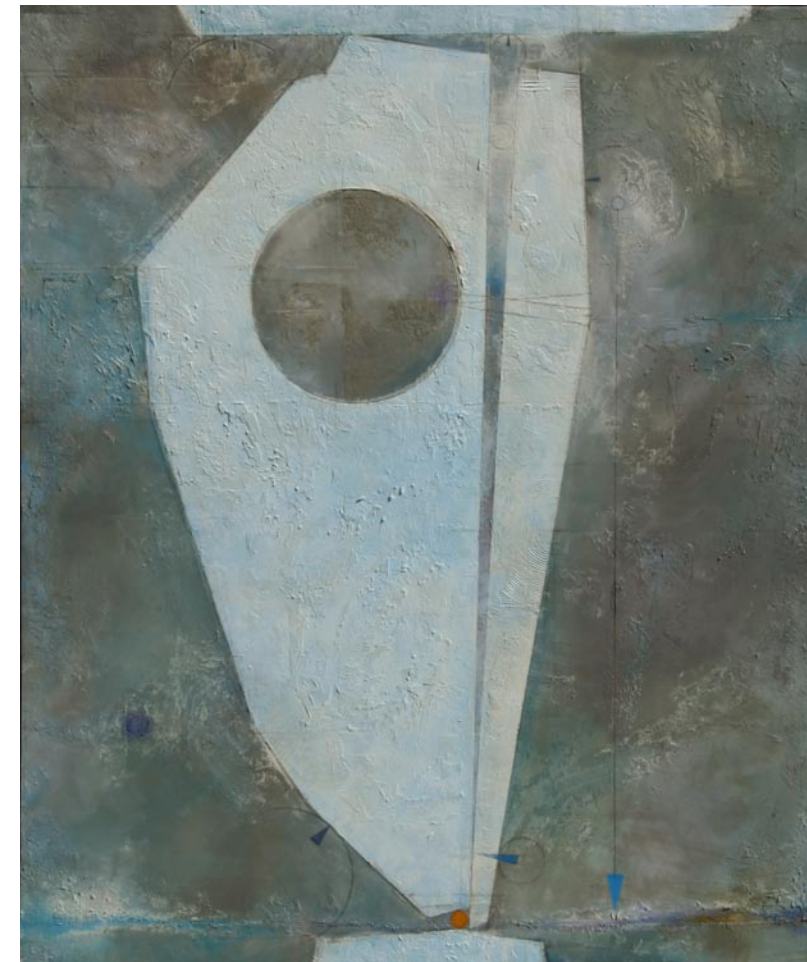


SPRING LOAD, B460.01, 2010
Mixed Media op paneel, 122x183cm



► **SPRING LOAD, C560.03, 2010**
Mixed Media op canvas, 183x153cm

◄ **SPRING LOAD, R460.03, 2010**
Mixed Media op paneel, 122x183cm





SPRING LOAD, B430.03B, 2010
Mixed Media op paneel, 122x92cm



SPRING LOAD, R460.04B, 2010
Mixed Media op paneel, 122x183cm





SPRING LOAD, C560.07, 2010
Mixed Media op paneel, 122x183cm

ETIENNEGALLERY

www.etiennegallery.nl

De Lind 38 - 5061 HX Oisterwijk (NL) - T. +31 (0)13 - 529 95 99 - M. + 31 (0)6 - 53 89 05 81 - info@etiennegallery.nl.

Geopend: woensdag t/m zondag van 12.00 tot 17.00 uur. **Gesloten: 25 & 26 december en 1 januari 2011.**