



- 1 **DE PASSANT, 2011**
rood graniet, 16 x 24 x 14 cm
- 2 **PAS DE DEUX, 2011**
dakota graniet, 43 x 40 x 32 cm
- 3 **DE TORENWACHTER, 2011**
rood graniet, 72 x 22 x 18 cm
- 4 **DE ZWARTE STEEN 2, 2011**
zwart graniet, 15 x 41 x 11 cm
- 5 **DE ZWARTE STEEN 1, 2011**
zwart graniet, 22 x 17 x 12 cm
- 6 **DE SPELONK, 2011**
impala graniet, 44 x 23 x 22 cm
- 7 **DE ZONAANBIDDER, 2011**
rood perzisch travertijn, 48 x 40 x 35 cm
- 8 **DE WEG DOOR DE RECHTHOEK, 2011**
impala graniet, 44 x 23 x 22 cm
- 9 **CON AMORE, 2011**
dakota graniet, 96 x 60 x 30 cm
- 10 **HET DROOMBEELD, 2011**
impala graniet, 90 x 20 x 20 cm
- 11 **DE BRON, 2011**
zwart graniet, 55 x 55 x 30 cm

ETIENNEGALLERY

11



Karin van Ommeren

20 maart t/m 8 mei 2011

Preview

zaterdag 19 maart 2011

12.00 - 17.00 uur

Opening expositie

zondag 20 maart 2011

12.00 - 16.00 uur

in aanwezigheid van Karin van Ommeren

ETIENNEGALLERY

1

NIEUWE VORMEN



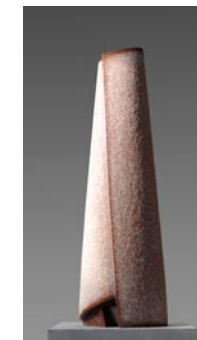
Het werk van de Nederlandse beeldhouwer Karin van Ommeren (1955) onderscheidt zich door een opvallende combinatie van intelligentie en sensualiteit. Vormen die we doorgaans kennen uit de geometrie krijgen bij haar een organisch leven doordat ze deze zo prachtig met elkaar weet te verweven. Via ingenieuze draaiingen en torsies voegt ze driehoeken, cirkels en vierkanten samen totdat er een driedimensionale vorm en een spannende ruimte ontstaat die blijvend fascineert. Telkens opnieuw, wanneer je ernaar kijkt en er omheen loopt. Haar sculpturen, gehakt uit diverse soorten marmar en graniet, hebben hierdoor een zeer poëtische uitstraling, die naadloos aansluit bij de ruwe schoonheid en de elegante lijnvoering, waar ze zo bekend om zijn.

In deze tentoonstelling zien we een serie beelden die ontstaan zijn na bezoeken van Van Ommeren aan de steengroeven van Carrara in Italië. Deze steengroeven vormen een landschap waarin de menselijke aanwezigheid domineert. De natuur is daar in de loop der eeuwen zodanig veranderd, dat er geleidelijk een nieuw landschap ontstond, bijna als een landschappelijke sculptuur. Het is een rauw landschap van vlakken en lijnen, gevuld met grotten, spelonken en openingen, gapend in verminkte bergen. Een plek die getuigt van tweeduizend jaar verstrengeling van mens en natuur. Je vindt er rotsen waar massieve blokken uit lijken te komen en bergen die open gezaagd zijn om te zoeken naar bruikbare stukken steen.

Kostbaar materiaal, een schatkamer die vertelt over de eeuwigheid, over de oorsprong en over onszelf. Uit dit monumentaal 'verwoeste' landschap dolf haar verbeelding een serie nieuwe beelden op. Eenvoudig en tegelijk gecompliceerd van vorm. Grot, vlak, lijn, gehakt uit graniet en daarna gepolijst, gezandstraald en gepunt.



2



3



4



5

”ARUNS (DE ZIENER) HAD IN DE MARMERBERGEN VAN LUNI EEN GROT DIE HEM ALS
WONING DIENDE VAN WAARUIT HIJ ONGEHINDERD NAAR DE STERREN EN DE ZEE KON KIJKEN”

(Dante, De Hel, Canto XX)



6



7



8



9



10